

BOHEMIA



HEMEROTECA PUBLICA

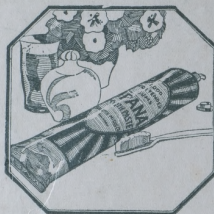
HEMEROTECA INVESTIGADORES

3/28



D. VALER

UNA BOCA ATRAYENTE ES EL PRIMER REQUISITO DE LA HERMOSURA



LA vanidad es, y con razón, aliada de la belleza. Acentúa picaresca el fulgor de unos lindos ojos y el atractivo de un hoyuelo y sabe poner reflejos metálicos en una abundante cabellera. Por eso sonríen más las mujeres que poseen dentadura perfecta...

La Amenaza REAL contra su Belleza y su Salud

No olvide Ud. nunca que las encías son los cimientos de su dentadura. Si están blandas o esponjosas, o si sangran, sus dientes no durarán. Las encías sangrantes constituyen un peligro. Todo dentista le dirá a Ud. que representan el primer síntoma de la temible piorrea y le aconsejará que mantenga sus encías firmes y sanas. Y recuerde Ud. que su mejor atractivo—una brillante dentadura—puede conservarse limpiándola diariamente con Ipana. Pero, lo que es más esencial, Ipana mantendrá sólidas y saludables las encías, base de la dentadura. Ipana impide que las encías sangren porque contiene Ziratol, un ingrediente empleado por los dentistas para el tratamiento de la piorrea. Ipana dará lustre a sus dientes y limpieza a su boca, al eliminar las bacterias nocivas y fortalecer las encías. En todas las farmacias hay Ipana. Cepille Ud. sus dientes con ella todos los días y *esté a salvo*. Es más que un dentífrico.

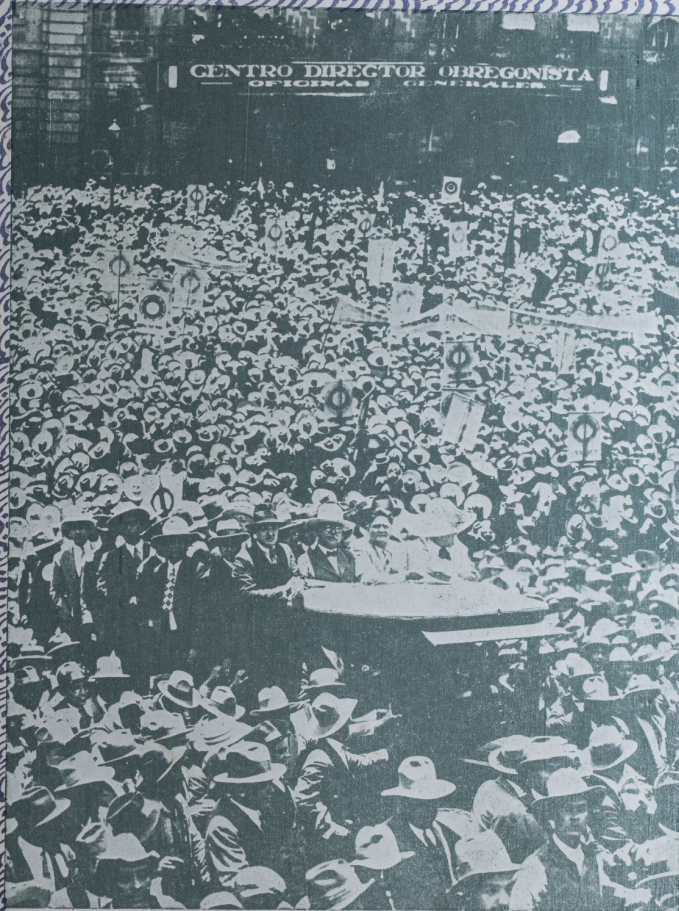
IPANA
PASTA DENTIFRICA

Bohemia

AÑO XX VOL 23

LA HABANA JULIO 26 DE 1958

NUMERO 21



DOS DIAS ANTES DEL ASESINATO

Dos días antes de la muerte del general Obregón, una inmensa multitud, compuesta por simpatizantes del gran político mexicano, recorrió las calles de la capital de México, congregándose después para recibirlo, cerca del edificio del partido obrerista. La mayoría de los manifestantes eran campesinos.—En la parte inferior del grabado, el general Obregón, electo presidente de su país, usando el ancho y típico sombrero mexicano, ha rehuido su lujosa máquina, para llegar y acercarse al pueblo en un camión, acompañado por otros connotados políticos.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS

LA VIRGEN LOCA

ILUSTRACION DE CARLOS

—Una vez más— ¿Me quieres?
—No.
—¿Eres ridículo!
—¿Y tú absurda!
—¿Pero no me crees? ¿No te interesa el amor?
—Sí.
—Yo soy amor.
—Tú eres loca.
—Fatuo, necio, tonto y pretencioso. ¡Te odio!
—Ya lo olvidarás.
—¿Jamás!

Y abriendo su estuche, sacó una horlita con polvos, se dirigió al espejo, se empolvó las mejillas, se arregló el pelo y se puso a cantar una tonadilla de moda.

Arnaldo hundido en su sillón, la contemplaba absorto y curioso. ¿Qué tesoros de belleza o qué abismos de perversión encerraba esta chiquilla frívola, desencajada y apasionada, en cuyo pequeño corazón de virgen loca, se confundían los más hondos sentimientos y las más complicadas audacias exentas del pensar de los demás? La opinión ajena—solía exclamar—es como la basura. Hay que tirarla lejos, para que no huelga mal.

Así estaban desde hacía dos meses. Desde aquella tarde de su encuentro en el "atelier" de Emilio Lafont.

Se la presentó Emilio. La más temible de sus discípulas, Vilma Ros. El más escéptico de sus amigos, Arnaldo Lozano.

—Celebro conocer a un hombre que no cree en nada.
—Creo en la belleza, respondió él.

—Ya es algo.
—Y tal vez crea en usted.
—Ya es mucho; y le tendió su mano blanca, delgada, nerviosa, que abandonó largamente.

Después otro nuevo encuentro, una cita telefónica y por fin, la intimidad.

La primera vez que se encontraron solos en aquella vasta sala de muebles mullidos y rincones propicios, Vilma le miró a los ojos, le tomó entre las suyas sus manos y con una leve sonrisa:

—Te quiero, Arnaldo—le dijo— Tal vez te sorprenda este paso contrario a las costumbres. Yo misma me sorprendo, nunca creí tener tal atrevimiento, pero me gustas y como no quiero perderlo, para evitar que pases por mi lado y te alejes, yo digo lo que tú tal vez nunca me dirías. Las mujeres debemos tener también derecho a elegir, como vosotros.

¿Qué contestas?
—Lo que contestaría una hija de familia en mi caso. Lo pensaré...

Y rieron franca, jovialmente, como dos camaradas, una ocurrencia graciosa.

Pero la chiquilla seguía firme en su decisión. Con franqueza, sin escenas sentimentales ni melancolías agudas, le confesaba su amor en la calle, en la plaza, en el teatro, en la vasta sala de muebles mullidos y rincones propicios, donde quiera que se hallaban un momento solos y podían decirse algunas palabras.

Arnaldo Lozano no era un mundano ni mucho menos un conquistador.

Aventuras sin consecuencias, amores fáciles y algunas horas con ácido sabor de adulterio. Pero un verdadero amor, nunca. Y él, hombre enamorado del amor en un concepto personal y elevado, había caído, en vista de lo imposible de hallarlo, en el escéptico; arma que escuda los temperamentos sensibles y las utopías de ideal.

Por eso, al sentir la caricia de aquella frase: —Te quiero, Arnaldo,—que los labios de la virgen sencilla, enamorada y joven es posible que esta niña loca te quiera? y aún siendo así—¿qué atrevimiento absurdo es ese? ¿Cuándo una mujer con tal descaro se dirigió a un hombre?...

II

—¿Juegas?
—Molly Day.
—Yo Donovan IV. Quiero apostar contigo Arnaldo.



—¿Tú dirás!
—Un beso...

El "stand" con sus diez mil personas, embanderado y florido, temblaba en sus bases. La concurrencia, frenética, seguía sin perder detalle la vertiginosa carrera de los "pur sang" en la pista lustrosa y lisa.

Se jugaba el "Derby" y la fiebre de las apuestas estaba a cuarenta y cuatro grados. La favorita "Molly Day" había sacado dos cuerpos delante en el arranque y al llegar a la primera curva la ventaja se hizo mayor.

Vilma, emocionada y nerviosa, clavaba sus gemelos en Donovan IV. ¿Qué le importaba la afición ni el lucro? Su imaginación prestaba alas a los cascos de su elegido. Gana, Donovan, gana. Llévate en tu carrera mi anhelo. Lo doy todo, lo pierdo todo... pero ese beso, ese beso no...

Y sucedió lo inesperado. El milagro se hizo. Cayó la plaza blanca y un número.

Canador: "Donovan IV".
—Arnaldo, he ganado.
—¿Y bien, ¿quieres el beso?
—Ahora no. Vémonos.

Lo cogió del brazo, lo metió en su "petit coupé", tomó el volante y hundiendo el acelerador partió como una flecha.

(Pasa a la Pág. 61.)

LA FILOSOFIA DEL MATRIMONIO

No sé si se trata de un mucho ingenuo, poseído de esa fiebre de erotismo que enferma la imaginación de los que apenas traspasan los linderos de la pubertad, o si es el caso de un hombre que, al contrario, tiene demasiado cerca la perspectiva melancólica de la vejez, y se ilusiona con la posibilidad de pasar las horas del crepúsculo de su vida en "la dulce soledad de dos en compañía"... Pero el asunto es que un hombre me escribe apenas cuatro líneas nerviosas, en las cuales sutilmente se adivina la ansiedad. Y dice:

"Amo a una mujer y deseo casarme. Si en la vida el amor fuese bastante, no vacilaría; pero soy pobre,—quizás demasiado pobre,—y, francamente, no sé qué hacer. Me parece, continúa la nota, que usted tiene una visión clara de las cosas y que, sobre todo, con sinceridad plena, podrá aconsejarme, bien en su crónica, bien de un modo privado." Se firma Dario, como el Príncipe de una violenta novela de Zola.

¿Aconsejarle yo? Soy enemigo de dar consejos. Opino, con Soizée Reilly, que quien pide consejo ya ha hecho el propósito de obrar en determinado sentido, y sólo persigue de un modo inconsciente, que le aconsejen lo que ya él se ha aconsejado a sí mismo, para ratificar su ya invariable determinación.

Sin embargo, lancemos una vez más, cuatro palabras al vacío. Si entretienen a alguien el instante que deben durar estas croniquillas, mi misión estará cumplida plenamente.

El matrimonio, tal como yo pienso al confrontar sin gran empeño especulativo ese enorme problema, no debe ser considerado como una necesidad social, fisiológica ni sentimental, que se cumple en un momento dado, de una manera casi mecánica. Debe ser un accidente en la vida de ambos, en cuya cristalización concurren muchas causas favorables. No se trata, como cualquiera comprende, de la fugaz aventura de una noche, sino de establecer la más íntima amistad definitiva; de encontrar tanto el hombre como la mujer, un compañero, un amigo que comparta con cariño toda esa inesperada serie de impresiones buenas y malas que nos reserva el porvenir.

Pese a lo que hay en ello, de aparente vulgaridad y de cálculo, es necesario que quien desee casarse, se despoje un momento, o muchos momentos, del sentimentalismo que puede adulterar la realidad de



las cosas, y mire si ese gran amigo y esa gran amiga de toda la vida, siente, en primer lugar, ese amor que Víctor Hugo definió diciendo que "es la concentración del Universo en un solo ser." Luego, si la educación de ambos corre casi paralelas, para poder llegar, a la hora de los pequeños o de los grandes conflictos, a soluciones delicadas que nunca hagan desaparecer ese respeto mutuo que, aunque muchos no lo sepan, es la base del cariño. Si no hay medios de fortuna la profesión u oficio que practica puede hacerlo sufrir frecuentes crisis; yo, que soy optimista, pero no a lo Pangloss, aconsejaría a los que están en tales circunstancias que refrenen un tanto sus nobles entusiasmos, y al pensar con deleite en el cristiano consejo que dice: "Creced y multiplicaos", piensen, además, que estamos en el siglo en que se paga a peso de oro hasta la respiración. Y que la vida, a la hora de las descarnadas realidades, tiene exigencias que, al satisfacerse, resultan insensibles; pero que si no pueden atenderse, se convierten en penas que, a fuerza de chocar unas con otras, pueden llegar a romper el vaso sagrado del amor, a no ser que los que se quieren, puedan mantenerlo lejos, muy por encima siempre de ese naufragio amargo de las penas vulgares...

RODOLFO ARANGO

ANDRES L. DE LINARES

Higiene . . Limpieza . . Salud . .

USE

FLY-TOX

Mata

Todos los insectos caseros



La higiene y la salud piden que se exterminen todos los insectos que infestan la casa, porque son instrumentos de infección y de enfermedades fatales.

Para bien de su salud, para su tranquilidad doméstica, debe usted acabar con todos ellos y evitar los infinitos males y trastornos que causan.

FLY-TOX mata y extirpa de raíz toda clase de insectos o alimañas domésticas. Uselo, verá usted qué fácil. Pulverícelo y espárzalo por todas partes—en el piso, las paredes, la ropa de vestir, la cama, las cortinas . . . No mancha ni daña los tejidos más delicados.

FLY-TOX es una protección segura. Es un líquido cristalino que se pulveriza en un rocío de agradable aroma y de propiedades higiénicas. Absolutamente inofensivo para el hombre y los animales, es, sin embargo, la muerte segura de todo insecto.

Pida FLY-TOX—SE VENDE EN TODAS PARTES

Fabricante:
REX RESEARCH CORP., Toledo, Ohio, E. U. A.

Distribuidores: ROQUE & FRANCESCHI.—Apartado 2196.—Teléfono A-5750.—Habana.

FLY-TOX

DESTRUYE LAS MOSCAS, MOSQUITOS, POLILLAS
CUCARACHAS, PULGAS, CHINCHES, HORMIGAS SIN FALLAR



PIEDAD

CONTOME esta historia un indio viejo, de mirada inquieta y palabra nerviosa, en una rancharía, olvidada allá en el centro de los cerros, en un rincón perdido de la heroica Veracruz.

¡Era en los tiempos en que yo vagaba, pleno de ensueños y anhelares, por el México brillante de leyendas y aventuras! El viejo Venancio se estremecía evocando las hazañas de "El Negro Carvajal", bandido y caballero, sin miedo y sin piedad, que aterrorizó las rancherías en años ya lejanos, cuando mandaba en la capital "el Viejo" don Porfirio. ¡Y la boca casi hierática del indio dejaba caer las palabras, mientras sus manos, de dedos largos y huesudos, dibujaban a cada momento sobre la frente la señal de la cruz!

¡Pobre viejo, ingenuo y sencillito como las leyendas infantiles! ¡No podía él pensar que mientras sus dedos fingían sobre la frente arrugada el símbolo sagrado de la redención del hombre, sus palabras, de sacramento insospechado, destruían uno de los más santos postulados instituidos por el loco que murió en la cruz: la Piedad!

—¡El Negro Carvajal! ¡Dios lo haya perdonado! Era bravo como un conquistador; cortés cual un caballero de alcurnia y religioso como un fraile milagrero. Su negro rosario de azabache le rodeaba siempre la muñeca. ¡Aquella muñeca poderosa que hundió tantas veces el acero del puñal en pechos humanos!

Los rancheros ricos le temían como temerían al Diablo mismo. Caía sobre sus haciendas como un desprendimiento de tierras, arrasándolo todo, ganados y monedas. ¡Monedas y ganados que derrochaba luego, magnánimo como un príncipe, entre prostitutas y miserables!

¡El Negro Carvajal! ¡Aún hoy, después de tantos años, cuando ya el polvo de su cuerpo insepulto se reintegró al Gran Todo, al solo influjo de su nombre tiemblan las carnes cobardes de los terratenientes poderosos!

Nunca supo de piedad. El pecho que una vez albergó un ansia de maldad contra él, supo al fin y al cabo de su hoja acerada. Como un lema trágico parecía llevar aquel No Perdone desolador. ¡Bien se vengó de él la Piedad! El hombre que no la conoció, murió asesinado por la Piedad misma...

Fué a raíz de las ferias anuales. El oro que salió confiado de los arcones familiares, para trocarse en hupiles y zarapes ricos y vistosos, quedó muchas veces en sus manos trigueñas, al borde de cualquier camino céntrico. Azotó como nunca las bolsas poderosas en aquellos días en que todos tenían tintineos áureos.

Persecuciones enconadas no lograron dar con él ni vivo ni muerto. Locos de furia los federales corrían inútilmente todos los caminos en su busca. Cuando al Norte las patrullas armadas lo buscaban, un poderoso terrateniente del Sur surtía el despojo de su bolsa. Cuando al Oeste todas las encrucijadas sentían el paso de los caballos de los hombres de ley, en el Este una hacienda, de la noche a la mañana, veía marchar de sus campos los cientos de cabezas de ganado, impelidas por las hondas de los hombres del Negro.

Mandaba en una bolsa al jefe de la guarnición, la cabeza de un sargento atrevido, tan fácilmente como obsequiaba un puñado de oro a un indio viejo, en cualquier jacalito derruido de las montañas.

Fué en la noche del domingo, a la salida del pueblo brillante de fiestas. Un federal dió la voz de alarma. ¡Había visto al Negro, sin posible equivocación! Salía de un tabernáculo, semi-borracho de pulque, repartiendo monedas a un ejército de ebrios limosneros. La noticia corrió de boca en boca en escasos minutos. El Negro estaba en el pueblo, borracho, y sería preso de un momento a otro por los federales, llegados en la mañana del vecino pueblo.

Pero también una boca amiga dió la alarma al bandolero. A lomo de caballo, seguido de tres de sus hombres, partió rápido hacía los cerros fraternos. En su busca, una patrulla de federales visió los caminos llenos de oscuridad y misterio.

—Margarito, dale la suya a este viejo para que no cante. ¡La voz del Negro era trágica y desolada en el silencio de aquella encrucijada. Un viejo haraposo, tirado a la vera de la senda, temblaba ante la muerte próxima. Para evitar la delación a los federales que le seguían, el Negro, jadeante y roncante de sudor, dió la orden de muerte contra él, a Margarito, uno de sus valientes más sin escrúpulos.

La voz del viejo se alzó titubeante en las tinieblas: —¡Piedad, señor...! ¡Por la sangre divina de Nuestro Señor, piedad para este pobre viejo indefenso...! ¡Por los clavos de la cruz bendita, que será una tumba para los que detrás le siguen...! ¡Piedad...!

¡Piedad...! Por primera vez en su vida, el Negro sintió la tentación de ser piadoso. La voluptuosidad del peligro próximo era un aceite más. Quiso sentir aquella emoción desconocida de detener un puñal ya levantado para dar la muerte. Y fatuamente, con un gesto orgulloso de gran señor, ordenó: —Déjalo, Margarito, quiero ser piadoso siquiera una vez en mi vida. Y tú,

(Pasa a la Pág. 71.)

DITA RODRIGUEZ

ILUSTRO MORRON



toye se había convertido en un cliente asiduo del viejo Mouchepain y, precisamente aquel día, éste pensaba venderle cierto mueble bien curioso. Chantoyé vacilaba todavía, sospechando que el mueble no era ni tan antiguo ni tan interesante como lo pretendía su poseedor.

Mientras su padre se preguntaba si la artimaña que meditaba se coronaría de éxito, Ivonne, con el corazón latándole mucho, y las mejillas ardiendo, se apresuraba a terminar su misterioso trabajo.

Ante ella, sobre la mesa de su humilde cuarto de soltera, se extendían hojas amarillentas, algunas de las cuales estaban cubiertas por una delicada y ligera escritura. Un tinte-ro lleno de tinta descolorida y una cinta ajada enrollada sobre una caja de

II VONNE, Ivonne...—llamó el señor Mouchepain—¿acabaste ya?

Desde lo alto de la escalera que subía de la tienda a las habitaciones, una dulce voz respondió:

—Todavía, papá.

—¿Cómo todavía? ¿Has mirado la hora? ¿Te imaginas que voy a perder de hacer una venta soberbia a causa de una haragana como tú? ¿Crees que todos los días se presenta un cliente tan bueno como el señor Chantoyé?

—Espere un momento, papá.

—Apúrate un poco más. Si no, prepárate.

Habiendo proferido esta amenaza, que tenía en su boca desdentada un carácter verdaderamente alarmante, el señor Mouchepain, anticuario, se internó en la sombra como una araña, en espera del turista. Esta vez no se trataba de un simple turista, sino del hermoso y distinguido joven que, después de resonantes aventuras sentimentales, había ido a pasar una temporada en su viejo castillo cerrado desde hacía tiempo. ¿Qué puede hacer en provincia un joven que se aburre? Cazar, visitar las tiendas de los anticuarios. Chan-



EL MANUAL

POR GERMAINE

cartón, completaban los accesorios de su labor, así como un libro del siglo XVIII que llevaba este título: "Manual Epistolar".

El libro estaba cerrado. Sin embargo, inspirada seguramente, Ivonne continuaba escribiendo, tan abso-rta que los pasos de su padre la hicieron saltar y ponerse pálida como una muerta.

—Ha sido necesario que yo subiera a buscarte...

—Papá,—dijo ella temblando—ya terminé; te aseguro que terminé.

Ivonne reunió las hojas escritas, las secó con un poco de polvo de oro, y con sus lindos dedos, confeccionó con una cinta descolorida un paquetico que entregó a su padre.

Muy fina, muy blanca, muy rubia, ella parecía un ángel prisionero de un demonio.

—¿Copiaste las cartas de amor que te marqué?

—Sí, papá.

—¿Las salpicaste con alguna gota de agua para imitar las lágrimas?

—Sí, papá.

El viejo la miró con desconfianza; y con el paquete en mano, bajó a colocarlo en una gaveta del mueble.

Cuando estuvo sola, Ivonne sonrió con melancolía. ¿Copiar cartas? ¿Para qué? ¿No había en su triste corazón juvenil un amor sufi-ciente para grande para llenar muchas cartas? ¿Necesitaba un manual epistolar para expresar su pasión oculta, la pasión que le había inspirado Chantoyé?

Un aire de felicidad encantó su rostro.

—El leerá mis cartas—pensó.— Creerá que son de otra mujer, de una muerta, pero le he dicho en ellas que lo adoro, que

EPISTOLAR

BEAUMONT

no amaré a más nadie que a él.

Una hora más tarde, el señor Mouchepain llamó a su hija. La muchacha bajó a la tienda.

—Está hecho el negocio—dijo el padre.—Vino más temprano de lo que yo pensaba. Le dije que al mover el mueble se oía algo dentro de una gaveta. Se interesó tanto, que metió el mueble en su automóvil y se lo llevó.

Ivonne contestó:

—Me alegro mucho.

En el pueblo pensaban que Chantoyé no se quedaría más de seis meses en su castillo. Pero su estancia se prolongó más allá de todas las previsiones. Más aún, cesó de vivir en París, salvo en intervalos cada vez más espaciados y visitas cada vez más breves. La gente supuso que se casaría allí, pero permaneció soltero. Vivía de una manera bastante sombría y bastante retirada, para un hombre que co-



mo él podía pretender por su elegancia, su distinción y su buena fortuna, a una brillante existencia social.

Los años pasaron, llevándose consigo al viejo Mouchepain. Ivonne continuó con la tienda, y poco a poco una ceniza fina empolvó sus cabellos rubios y veló el brillo puro de sus ojos azules. Ella también vivía una vida retirada. Sin embargo, hubiera podido casarse, siendo bonita y rica como era.

De cuando en cuando, Chantoyé iba a pasar una hora en su establecimiento, registrando en las esquinas, llevándose bibelots y libros.

Los dos hablaban mucho, unidos por la idéntica melancolía de sus destinos solitarios.

Un día, Chantoyé (en esa época tenía cincuenta años), encontró detrás de una pila de libros, un volumen titulado: "Manual Epistolar".

Lo hojeó. Ivonne lo miraba con mirada extraña. Después de un momento, poniendo el libro sobre la mesa, el hombre dijo:

—En la época de este libro, las mujeres sabían escribir. Usted se acordará que hace veinte años, su padre me vendió un mueble antiguo.

CRONICA DE PARIS

DOS HORAS EN EL JARDIN DE LAS TULLERIAS

La plaza de la Concordia se desborda de luz solar. A lo lejos, el Arco de Triunfo de la Estrella parece minúsculo.

Las rejas de las Tullerías, abiertas, incitan al desocupado a entrar al jardín que protegen.

A los ojos del paseante, el Arco de Triunfo del Carrusel parece de pronto surgir de la tierra. Sus formas gráciles, blancas y rosadas, alegran la tonalidad de los viejos palacios que, rodeándolo, forman el fondo de una magnífica decoración, única en el mundo.

¿Quién no conoce las Tullerías? Existe un niño en París, cuyos gritos no hayan despertado algún día los ecos del viejo jardín, de las viejas piedras?

Es mediodía. De súbito, las avenidas casi desiertas hace un momento, son recorridas por numerosos paseantes que, como exploradores, andan en busca de un oasis próximo.

Acaban de sonar las doce y los talleres, los bancos de las calles vecinas, suministran a las Tullerías sus contingentes de midinettes y de empleados.

Desembocando de la calle Castiglione, corriendo como jóvenes potros en libertad, manifestando ruidosamente su alegría de vivir, jóvenes y muchachas franquean la reja del jardín para apiñarse bajo los árboles que bordean el terreno de juego.

En un momento, las provisiones son extraídas de las bolsas y devoradas precipitadamente. Divididos en dos bandos, los muchachos se lanzan en la persecución de una pelota.

Sobre la terraza que domina el "ground" improvisado, los espectadores se agrupan para seguir las distintas peripecias de un match de foot-ball.

Los agudos gritos de los jugadores no llegan a interrumpir el sueño de un obrero que, después de haber almorzado, se ha dormido sobre un banco vecino, la camisa abierta sobre un pecho peludo, los brazos colgantes, la boca al aire. Una bandada de gorrones chillones se disputan las migas de pan, residuos de la frugal comida del trabajador.

Alrededor de los kioscos-bazares, las mesas acogen a las obreras más afortunadas que sus compañeras. Carnes y legumbres cocidas humean en los blancos platos.

Es delicioso almorzar así, protegidos del calor del sol por los ramajes de los árboles llenos de hojas nuevas, mientras los pájaros pueblan

el aire con sus cantos alegres.

Formando un ancho círculo, las obreras de un taller cuentan sus pequeñas historias, y comentan las últimas aventuras de la heroína de un folletín cotidiano.

En un estanque un velero solitario, melancólico, hiende el agua tranquila.

Un muchachito de unos diez años dirige desde la orilla un gran barco de vela. La "nurse" del joven capitán, una mulata de cara castaña, se ha dormido, semi-alargada en un sillón de hierro. Apaciblemente ronronea en su sueño, soñando sin duda con las bellezas de su país natal.

Los pájaros dejan oír sus chillidos.

Un hombre de cierta edad, decentemente vestido, lanza migas de pan a una bandada de "pierrots". Familiarmente, los pájaros rodean a su bienhechor. Uno se le posa en un hombro. Otro viene a picar el pan en su brazo.

—¡León!—grita el encantador de pájaros.

Un gorrión se lanza y viene a buscar en la misma mano de su gran amigo su parte del festín. "Pedro" va después, y luego otro. Un palomo grande, pesado, reclama también su pitanzita y la traga golosamente.

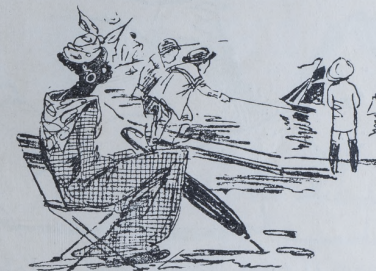
Para no molestar a los "pierrots" en su almuerzo, un círculo de paseantes se ha formado a distancia respetuosa.

Bien peinado, bien alisado, el césped enmarca los parterres con su verdor, formando una composición decorativa de una belleza admirable.

Es una exposición floral lo que se visita cuando se recorren las Tullerías.

El tiempo pasa pronto. Han transcurrido dos horas. Obreros, empleados, midinettes, abandonan sin deseos el jardín de las Tullerías, que mañana los recibirá con su misma bondad acogedora.

Y tranquilo por unos instantes, el jardín espera que los niños vengan en multitud ruidosa a estremeceerlo con los ecos de sus gritos de alegría.



¡FUERZA!

IRONBEER

FRUTAS-CEREALES-HIERRO

La condición física de sus hijos en el mañana, puede Ud. asegurarla para ellos, desde hoy. IRONBEER le resolverá por sí solo, problema tan importante.—Es la bebida nacional.



"Tan suave y tan agradable, debe de ser TALCO BORATADO MENNEN.."

"No soy un niño muy grande aún, pero me encanta el Talco Boratado Mennen, porque se que mamá lo usa para suavizar mi delicada piel y conservar mi cuerpo perfectamente seco."

El Talco Boratado Mennen, hecho especialmente para los bebés desde el año 1880, suaviza y refresca la piel tierna, protegiendo a los niños de sus peores enemigos la humedad, la fricción y las infecciones. Espolveréce liberamente a su bebé con Talco Boratado Mennen. Crecerá lozano y fuerte, siendo la alegría y la bendición de su casa.



PRODUCTOS DE CALIDAD MENNEN
 CREMA DE APEITAR
 TALCO PARA HOMBRERES
 BALSAÑO FACIAL
 TALCO BORATADO
 (Cajas esparcideras ó polveras)
 UNGUENTO PARA NIÑOS
 JABÓN BORATADO PARA LA PIEL
 KORA KONTA
 DESDE 1880

TALCO BORATADO MENNEN



Ungüento MENNEN PARA LOS NIÑOS

Lubrica la sequedad, las asperezas y las inflamaciones de la piel. Alivia las escamosidades. Sedante y curativo.

AGENTE DISTRIBUIDOR:
 LOUIS G. RUBEN
 OBRAPIA 50.
 HABANA.

LA CALUMNIA

ILUSTRACION DE CARLOS

Hacia seis años que estaban casados. Nunca ocurrió una desavenencia entre Juan y Margot, hasta aquel día en que él le dijera las más duras frases.

—Obedéceme Margot, yo soy quien manda.

Fueron estas palabras, dichas con energía, las causantes del disgusto.

Ella no conocía más que la parte débil de su marido: sus caricias, los regalos con que la sorprendía a menudo...

Y ahora, de pronto se rebelaba cruel en la palabra y el gesto.

—Te lo ordeno. Ya no vamos a la Opera.

—Pero, ¿qué te pasa? Las lunetas están compradas, Juan!

El, dijo unas palabras que ella inadivirtió.

—Además hoy es el último día del gran Marinello. Juan comenzó a desvestirse. Se desanudó la corbata.

Mientras tanto, Margot observaba... Acudió a su cerebro una idea que la llenó de espanto. Dió un fuerte grito, y echándose sobre él, llorosa, suplicante, dijo:

—Nunca Juan. No creas nada. Siempre te he sido fiel...

—Ah! Ves como tengo razón. ¿Cómo sabías la causa?—contestó apartándola.

II

Pasaron los días. Juan no volvió. Margot, no se explicaba lo sucedido. No comprendió la acción del marido. Habérla abandonado sin una explicación previa, por aquella noche solamente, por creer un chisme o por mera sospecha! ¿Era que tenía otra mujer? ¿Se había aburrido de ella? Y decidió irse a Camagüey, donde había nacido y pasado su infancia y juventud, hasta que Juan la trasladara a la ciudad.

III

Diez veces de metal esparcieron su eco, en el salón lleno de ruidos de la estación. Margot abandonó el tren. Presurosa caminó el andén. Atra ve san do la plaza, tomó un coche. Cuando llegó al hotel donde pasaría dos días, escribió una carta. Al terminarla volvió a leerla— no acos tum bra ba a hacerlo—por si había olvidado algo.

"Mi buena amiga:

En qué fastidio se ve envuelta tu querida compañera, mientras escribo estas cortas líneas.

Todo el peso de la ciudad nueva cae en mis espaldas.

Juan me ha abandonado sin una

causa justificada. En el tren no sabía qué decirte. Luego el aire del campo, el paisaje con sus diferentes matices, me han animado un poco. Tal vez estoy en la verdad.

¿Recuerdas de Froilán, aquel mexicano que me enamoraba en las fiestas del Liceo del Vedado? Hace una semana lo encontré en la calle de Neptuno. Yo iba sola. El se detuvo al reconocermé y me tendió su mano. Mano que yo acepté ingenuamente, sin pensar en la maldad de los hombres. ¡Cómo nos equivocamos con ellos! Hablamos 15 minutos... Algún amigo se lo dijo a Juan, y creo que le contaron muchas cosas que nunca han sucedido, porque él estuvo algunos días dirigiéndome "indirectas", demostrándome pequeños celos... ¿Qué vamos a hacer? Lo demás ya lo conoces, estoy segura.

Me alegro de todo lo sucedido, porque un hombre que deja de amar a su mujer, por una sospecha no merece su fidelidad. Ahora vivirá mi vida. ¡Sabes lo grande que es poder decir: SOY LIBRE, en estos tiempos en que la mujer conquista sus derechos!

Encontrarás incongruencias en esta carta. Me encuentro algo excitada. He perdido un poco mi serenidad

M...

IV

Juan durante los años de separación vivió solo. Tuvo pesares. Conoció la falta de un cariño verdadero. Se arrepentía de lo hecho.

Tenia noticias de su mujer. Todos decían que vivía moralmente.

Mientras corría el tiempo y la separación se difuminaba en la distancia, Margot se hizo feminista, participó en las campañas pro-voto de la mujer. Adquirió prestigio y era en este momento señalada candidata por el Partido Sufragista, para un puesto en el Congreso.

Había olvidado a Juan. Todos los hombres eran como éste para ella.

V

El amor y el arrepentimiento se debatían en el espíritu de Juan. Sentía la necesidad de buscarla, decirle que todo había sido un error, que debían volver a unirse. Pedirla perdón y explicarle lo sucedido. La culpa no era suya. ¡Fueron las pruebas aportadas tan convincentes! Y recordó las palabras que le hicieron tomar aquella determinación:

—Iba vestida de gris, ayer. El sombrero del mismo color, lucía una flor roja. Un velo



FEDERICO NOPALES

(Pasa a la Pág. 68.)

Refiere una leyenda del pueblo heleno que en Atenas había surgido una secreta y peligrosa rivalidad entre la diosa de la Sabiduría y la diosa de la Belleza y del Amor.

La primera gozaba de generales simpatías y respeto entre los magistrados y la sociedad ateniense; la segunda, de general admiración por su extraordinaria hermosura y por ser la mujer de Praxiteles y haberle servido de modelo para la estatua de Venus de Milo, la obra más perfecta salida de manos y cerebro humanos.

Minerva, molesta por los elogios que prodigaban a Friné, cuyas formas había tenido ocasión de admirar en la Venus, resolvió intrigarla en el ánimo de los magistrados, como perversa y corruptora de las sanas costumbres de las vírgenes atenienses, que se volvían locas de admiración ante la presencia de la cortesana.

Los jueces formaron un jurado para oír y conocer la demanda de Minerva, la cual se presentó ataviada con sus más brillantes galas, y de consiguiente, arrastrando los homenajes del público. Friné llegó luego, suelta la cabellera de oro, llevando en la frente una corona de mirros y envuelta en un cendal flotante. Su presencia no fué saludada por na-

die, porque su rival había cautivado la opinión de los magistrados y del auditorio. Comprendió que estaba perdida y afrontó de lleno su falsa situación.

El jurado deliberó en seguida: Friné debía ser expulsada de la ciudad, y cuando le comunicaron la sentencia, dejó caer su túnica y mostró su cuerpo como un mármol pentélico, diciendo a los jueces: "He amado y amo a un hombre célebre, le he servido de modelo para la Venus de Milo, que todos reventáis; si he cometido una falta, bien está el castigo, yo sabré sufrirlo, pero en mi destierro tendré el consuelo que adoraréis siempre la obra de Praxiteles, porque si él ha sido el escultor, he sido yo quien se la ha inspirado y compartire siempre con él la gloria y la admiración de todas las razas y de todos los tiempos."

Jueces y pueblo, al contemplar la pureza de aquellas líneas hechas carne y la sinceridad de aquellas palabras, revocaron la sentencia. Friné fué sacada en triunfo y proclamada en el Partenón, al pie de Palas Atena, como la encarnación del genio y de la belleza griegos.

Minerva, la diosa de la Sabiduría, había sido derrotada por Friné, la diosa de la Belleza y del Amor.

Z O I L O H E R M O S O



—¡Que Siga la Fiesta!

—Por mi, puede continuar indefinidamente: no me asustan las viandas complicadas ni los caldos espumosos, porque tomo SAL HEPÁTICA.

EN la fiesta de la vida, hay quienes se declaran vencidos apenas comienza el baile. Es que su organismo, debilitado por el estreñimiento o por el ácido úrico, no resiste los excesos de la mesa, ni las desveladas, ni la agitación de una existencia más o menos desordenada. Por eso la SAL HEPÁTICA, restaurador eficazísimo, se hace cada vez más indispensable entre grandes y chicos.



SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífica IPANA

FRANCISCO TAMAGNO

INFANCIA DE TAMAGNO.—UN JOVEN CAMARERO DE HERMOSA Y POTENTE VOZ.—ENTRE FIASCHI E BICCHIERI.—CONCIERTOS VOCALES.—ESTUDIOS MUSICALES Y VOCALES.—TAMAGNO, TENOR.—"UN BALLO IN MASCHERA.—UN TRIUNFO RUIDOSO.—DE EXITO EN EXITO.—DEBUT EN "ALLA SCALA"—UN "VASCO DE GAMA" QUE DEJA MUCHO QUE DESEAR.



FRANCISCO TAMAGNO

Nació en Asti (Piamonte) en 1851. Murió en Varese el 31 de Agosto de 1905.

FRANCISCO Tamagno nació en un barrio de los alrededores de Turín—entonces capital del reino de Piamonte—Italia, en 1851. Sus padres poseían una taberna muy acreditada, en la que acostumbraban a reunirse para cantar, los sábados y domingos por la noche, siguiendo una antigua costumbre que aun perdura en Italia, un grupo de vecinos del barrio, reputados como buenos cantores y poseedores de voces magníficas. En esas noches la taberna se veía abarrotada de parroquianos, así como de cantantes que venían de otros barrios atraídos por la fama que habían adquirido esas reuniones en todo el Piamonte, y el buen vino que se expendía.

En este ambiente de canto fué creciendo Francisco. Cuando la edad se lo permitió, empezó a ayudar a sus padres, fungiendo en esas noches memorables de camarero, sirviendo de "fiaschi y bicchieri" de vino a los parroquianos, y uniéndose a los que cantaban, cuando éstos entonaban un coro patriótico o de ópera. Así llegó a los 16 años.

Una noche de esas se le ocurrió a Francisco cantar solo, una romanza en boga. El éxito que alcanzó fué extraordinario; su hermosa y potente voz causó admiración en el auditorio. Fué entonces que algunos amigos del padre aconsejaron a éste hiciera estudiar música y canto al muchacho, augurándole un brillante porvenir.

Los padres, después de pensarlo, aprobaron los deseos expresados por los amigos, empezando Francisco inmediatamente sus estudios musicales y de canto, y después de pasados tres años, empieza el ex-camarero convertido en tenor a actuar en compañías de segundo orden. Así anduvo por espacio de tres años, sin salir de la obscuridad, a pesar de sus hermosas y poderosas facultades vocales, hasta que una noche del mes de Enero de 1873, estando en Palermo—Sicilia—y habiendo tenido que sustituir al primer tenor que repentinamente se había enfermado, alcanzó un ruidoso triunfo en "Un ballo in Maschera". Desde ese momento su carrera marchó a pasos agigantados. Cantó en todos los principales teatros de Italia, con éxito siempre creciente, hasta que fué escrutado para cantar en "Alla Scala" de Milán, la Meca de los cantantes, ante cuyo público se presentó el 26 de Diciembre de 1877, en el personaje de "Vasco de Gama", de la ópera L' Africana".

Contestando a los deseos expresados en atenta carta, por el culto dilettante señor Victor Escartin, de conocer cuál fué la impresión que el gran tenor piamontés causara al público de "Alla Scala", la noche de su debut, reproduciremos el interesante juicio que sobre este esperado acontecimiento artístico, emitióra el día

siguiente, el crítico teatral del periódico "Il Secolo", que como podrá verse, no es muy favorable para el debutante, ni para la representación en general...

"Exceptuando a la soprano señora Fricci Selika—y al barítono Moriámi—Nelusko—los demás no llegaron a compenetrarse con la parte del personaje que tenían a su cargo y el que... no pagó, indulgente y exigente, resoplaba de tedio en sus respectivos puestos. Fué una representación fría, sentenciosa a la estación que atravesamos, y el público que esperaba solazarse con las fuertes emociones de la noche de Santo Stefano, salió completamente de sí lúso na do. Esta referencia del articulista, es debido a que siendo el 26 de Diciembre, San Esteban, y fecha tradicional de la inauguración de la temporada teatral de "Alla Scala", en esa noche es que los milaneses esperan recibir fuertes emociones artísticas.

"Sin embargo, es preciso reconocer que, juzgando por el primer acto, la "serata" se presentaba espectacular. La señora Garbini—Inés, había impresionado al público en la "Cavati-ua"; el tenor Tamagno, la atracción de la noche, había escuchado el primer aplauso, los coros habían salvado con todo éxito el escollo del final del acto, así que al caer el telón sólo se encuchaban elogios. Al aparecer Tamagno, éste fué saludado con una salva de aplausos.

Pero en el segundo acto, la cosa cambió. La célebre aria "Figlio del Sol", cantada por la Fricci, y la que le sigue cantada por el barítono Moriámi y hasta el delicioso duo "Sei l'angiol diletto", entre la Fricci y Tamagno, no tuvieron poder suficiente para conmovier al público. Vino después aquella página magistral, que es el "Sempino", la que por falta de cohesión armónico-vocal, y también en una apuntadura, que no pudo vencer satisfactoriamente el público.

También el acto tercero es preciso registrarlo en el pasivo de la noche. Haremos, sin embargo, excepción del doble coro "O gran San Domenico", ejecutado con poderoso efecto. También fué acogida con satisfacción la segunda estrofa de la "Ballata", del gigante de los mares "Adamastor", cantada por Moriámi, con fiero acento y gesto salvaje, tan necesarios para dar vida al personaje de "Nelusko".

El abordaje que termina el acto, fué desaprobad por el público. En efecto, nada había en él de grandioso, de artístico, de imponente. El acto cuarto, en el que aparece el cielo de

(Pasa a la Pág. 67.)



ANTONIETTA FRICCI

GASTON

POITOU



Manos expertas la usan
tanto en el hogar como en
los buenos establecimientos.

Cuban Sugar Refining Co.

Ave. de Bélgica 128 - 148

(Antes Egido)

Teléfono M-1342

HABANA

UN PROCEDIMIENTO EXCLUSIVO

por
**MAURICE
LEBLANC**

ILUSTRACION DE PERA

EL señor Gervois y su esposa fueron introducidos en el consultorio del doctor Ernaudy. El señor Gervois, hombrecito rechoncho, rubicundo, parecía malhumorado. Miró con expresión desaprobadora el humilde gabinete y el aspecto miserable del anciano médico que le había sido recomendado como un hombre extraordinario; miró luego con ojos rencorosos a su esposa, y cuando estuvieron sentados, expresó con tono áspero e importante:

—Doctor, usted norionará que no le diga mi nombre. Sepa solamente que soy uno de los funcionarios más considerados de uno de los ministerios más importantes. Sin ser rico mi posición es desahogada, y mis relaciones políticas me permiten esperar una banca de diputado en las próximas elecciones. Ahora bien, todos estos favores de la suerte y todos aquellos que el porvenir me reserva, se ven comprometidos por una enfermedad moral que aflige a mi esposa... y que yo tengo vergüenza de confesar a usted.

El doctor Ernaudy hizo un gesto que significaba: "En ese caso, nada lo obliga a..."

Pero el señor Gervois, que había dirigido a su esposa una mirada más irritada aún, proseguía ya:

—No; yo soy de esos que llegan siempre hasta el fin. He venido para hablar y hablaré. Le diré a usted, doctor, que mi esposa es acosada desde hace varios meses por un deseo irresistible de substraer en las grandes tiendas los objetos más heterogéneos. No se trata de pañuelos, guantes o carteras que suelen desfilarse en el saco y que una mujer puede utilizar en seguida. No; se trata de cualquier cosa. Adriana, que es de una naturaleza esencialmente honesta y me estima profundamente, reduciéndose su falta al acto en sí mismo, se ha confesado a mí desde los primeros tiempos y me ha designado los objetos más numerosos de que se había apoderado con diestra habilidad. Lo que agrava la situación es que ella me los había ofrecido casi todos como regalo. Mi hufanda provenía de tal tienda; mis pantuflas de tal otra. He llevado unos calzoncillos substraídos, una tricota robada. Usted comprenderá mi cólera. Cólera inútil, doctor. Nada he logrado. Hasta aquí, el mal es refractario a todo remedio. Anteaer, he encontrado bajo mi servilleta unos tiradores; ayer, un par de medias.

El señor Gervois hizo una pausa, fulminó de nuevo a su mujer con una mirada, y concluyó:

—He consultado médicos, especialistas, neurónatas, psiquiatras, etc. Los tratamientos no han llegado a ningún resultado.

Habiendo conocido por casualidad su nombre como el de un doctor muy hábil, que se basa menos en la terapéutica que en un profundo conocimiento de la naturaleza humana, me dirijo a usted. Mi vida no es ya posible. Un día u otro será la catástrofe, el escándalo, el deshonor y el derrumbamiento de todos mis proyectos, de todas mis esperanzas. Yo podría hacer recaer la responsabilidad sobre mi esposa. Pero, ¿qué podría responder si se me encontrara en posesión de uno de los objetos robados y se me acusara de complicidad? ¡He aquí mi terrible situación!

Las egoístas consideraciones del funcionario hicieron asomar a los labios del doctor una leve sonrisa en la que no se traslucía la menor simpatía. Por el contrario, la confusa actitud de la joven esposa era encantadora. Fijaba en el doctor suplicantes miradas, como si implorase un milagro en su favor. El reflexivo un instante y luego declaró:

—La curación es más fácil de lo que usted cree, señor. ¿Quiere tener la bondad de dejarme a solas unos minutos con su esposa? Si ella quiere confiarse a mí sin reservas, tendremos muchas probabilidades de éxito.

Gervois se encorvó de hombros, como si presagiara el fracaso de esa consulta a la cual no asistirá, y se levantó para ir a la habitación contigua y esperar pacientemente. La espera no resultó larga. Cuando fué llamado, su mujer con los ojos bajos, murmuraba:

—No puedo prometer nada en ese sentido, doctor.

Entonces el doctor, dirigiéndose a Gervois, respondió:



—Usted deberá insistir para la ejecución de mi tratamiento. La curación depende de su obstinación y de su autoridad.

—Y ese tratamiento consiste?

—Es un simple paseo diario. Por las respuestas de la señora he sabido que ella no sucumbe a una tentación producida por la vista o el contacto de los objetos, sino a una obsesión violenta, enfermiza, que se manifiesta súbitamente al caer la tarde y que la hace entrar en la primera tienda que encuentra con la implacable voluntad del robo. Acosada, pues, a la señora, oponer a esta tentación un obstáculo cotidiano y siempre el mismo.

—Y ese obstáculo?...

—Sería ir a pasear cada día de cinco a siete de la tarde, ya sea al bosque de Bolonia o a cualquiera de las afueras de París, sola, sin que nadie, ni antes ni después, la interrogue sobre el empleo de su tiempo.

—Nada más?—preguntó Gervois, un tanto sorprendido.

—Nada más. Ningún medicamento. Hay que curar el espíritu, esto es todo.

—Podría usted explicarme?...

—No. Una explicación no haría sino restar eficacia a mi tratamiento.

La consulta terminó. El doctor se levantó y, cobrados sus honorarios, despidióse de sus clientes.

—Ese viejo está loco!—exclamó Adriana.

—Sobre qué te ha interrogado?

—Sobre cosas que no le importaban; mis sentimientos, mi vida íntima, mis sueños...

—Parecías confusa cuando yo entré. ¿Qué te aconsejaba? Adriana enrojeció y murmuró:

—Lo que sabes... un paseo diario... una distracción fija... Nada serio.

Pero Gervois insistió:

—¡Sin embargo deberías probar! ¡Después de todo, no podemos seguir así! Por mi parte, si esto continúa, tomaré las medidas necesarias...

Adriana resistió toda una semana a los reproches de su marido, y en lugar de iniciar el tratamiento aconsejado prefirió obsesionarse con nuevos objetos: alfileres de corbata, gemelos... Gervois rechinaba los dientes y la injuriaba. Por último, exasperado, recurrió a las medidas extremas; la encerró durante dos días.

Al tercero, fueron a un gran baile donde él constató que Adriana concebía el favor de varias piezas a un joven por quien siempre había mostrado antipatía, bajo pretexto de que la cortejaba. Esto complació a Gervois, porque el padre de dicho joven era uno de los principales comanditarios de una sociedad en la cual él se interesaba.

Al día siguiente, sucedió una cosa inesperada. Mientras almorzaban, Adriana escuchó dócilmente el sermón cotidiano de su marido, y, de pronto, cedió a sus instancias; prometió realizar el mismo día el paseo ordenado. Gervois la besó con efusión. Su perseverancia había triunfado; ¡por fin Adriana se sometía a lo que él llamaba "el tratamiento del doctor"!

Sin duda debía ser un tratamiento muy eficaz. Adriana regresó a su casa a las ocho, transfigurada, animada, los ojos brillantes y con tal expresión de dicha, que Gervois, transportado, exclamó:

—Estás salvada!

—Así lo creo—respondió ella, inclinando la cabeza.— Pero se necesitará tiempo y perseverancia.

Gervois triunfaba.

—No tengas miedo. ¡Yo te ayudaré! ¡Ah, ese doctor es

(Pasa a la Pág. 59.)

VOX

Porque el yugo es suave y la cárcel bella,
porque nos amamos y porque reímos,
porque brilla en cada dolor una estrella...
¡vivimos... vivimos...!

Porque la esperanza ha potentes alas
y tras ellas polvo sidéreo dejamos,
porque a toda altura se aprestan escalas...
¡soñamos... soñamos...!

Porque ya en los ojos, claros por el duelo
de vida infinita, visiones tuvimos,
porque se nos hace transparente el cielo...
¡morimos... morimos...!

Porque hay una huella que ansiosos buscamos,
porque hay una aurora que ya presentimos,
y mientras la huella y la aurora hallamos...
vivimos...

soñamos... morimos...!

HERMINIA DEL PORTAL

MI TESORO

Tu beso entre mis labios dejó preso un aroma
y una dulzura, amado,
como néctar de rosa, o de madura poma,
o de panal dorado.

Hoy mientras dormitaba a la hora de la siesta
bajo los cielos de oro,
una glotona abeja, reina de la floresta,
quiso robarme aleva el sabroso tesoro.

AMPARO RODRIGUEZ VIDAL

RONDENO

I...
entre las galas de la noche queda
madrigales de amor
rimará elruiseñor
por ti.

La arboleda
de luz engalanada por la luna
será canto de amor...

y elruiseñor
dirá rendido su canción más leda.

I...
cuando el hechizo de la luna falte...
con tus ojos soñando
elruiseñor persistirá cantando
por ellos... y por ti...

PASTOR DEL RIO

El mejor regalo..

No es el regalo de más valor, pero sin duda, es el más apreciado.

Toda mujer elegante y de gustos refinados se siente encantada al recibir el obsequio de un precioso estuche "BIUTY", conteniendo finísimo Talco Veneciano, impregnado de la fragancia de flores recién cortadas.

Usado después de cada baño da la sensación de una caricia.

SE ENCUENTRA A LA VENTA EN LOS ESTABLECIMIENTOS PRINCIPALES

El Encanto	Droguería Taquechel	Herederos del Dr. Moya
La Casa Grande	Droguería "La Americana"	Farmacia "San Juan"
Fin de Siglo	Farmacia Internacional.	Las Filipinas
La Isla de Cuba	Dr. Ramos, 17 y E. Vedado	La Mariposa
Los Precios Fijos	Dr. Ramiro Gómez, Calzada 24.	La Modernista
La Filotea	Farmacia "Pinar"	La Joven China
La Casa Wilson	Farmacia "El Cristal", Neptuno	La Ciudad de Cantón
La Nueva Isla	y Manrique	La Francesa
La Villa de París	El Jazmín de Asia	La Bandera China
Droguería Sarrá	Botica San José	La Verdad, Monte 15
Droguería de Johnson.	Dr. Tomás C. Pedrón	La Habasera

CUPON PARA MUESTRA GRATIS

Sres. Rodolfo Quintas & Co., Trocadero 7, Habana.

Sírvanso enviarme una muestra gratis de su talco "Biuty".

Nombre

Calle

Ciudad B. 18.

20 BOHEMIA

No se ama una idea por su belleza o sus beneficios, sino simplemente, como una persona, por lo que ella es.

Poca gente tiene el valor de sus pasiones.

Si hay personas a quienes la pasión enceguece, las hay, también, que de pasión cierran los ojos.

El corazón conduce presto a lo absurdo y la razón a lo odioso.

Es injusto reprochar a un ideal las pasiones que lo nutren.

Detrás de nuestra indignación sospechamos siempre al odio; detrás de la indulgencia, al heroísmo.

Las verdades consoladoras se demuestran dos veces.

Nuestros errores son, ordinariamente, más provechosos que las verdades de los otros.

El corazón es más nivelador que el espíritu.

Los que sufren con exceso por las pequeñeces no son los mismos que no pueden tolerar los pequeños sufrimientos.

La marca misma de la justicia es parecer injusta a todo el mundo.

PENSAMIENTOS

El rico, ante el pobre, debe tener un discreto desinterés.

La resignación del pobre nos condena más aún que su cólera.

Nada despierta tanto odio como el bien mal hecho.

Una víctima demasiado noble se hace cómplice de sus verdugos.

Para que desaparezca la guerra sería preciso que los hombres se convirtieran en muy cobardes o en muy sabios.

Algunos pocos quieren la guerra; todos los otros la permiten.

Como la poesía, la virtud no tolera la mediocridad.

Comprender el vicio de los otros casi es una virtud.

Reservamos nuestra indulgencia por lo general para aquellos vicios que no nos pueden tentar.

Pocos remordimientos se experi-

mentan por aquellas faltas que se cometieron sin experimentar placer.

Aquel que tiene la manía de contradecir debe cuidarse de disputar consigo mismo.

Se es menos culpable de mentir francamente que de adular la verdad.

Las mentiras que otro se hace a sí mismo nos molestan más que la que a nosotros nos dice.

El coraje de atreverse a ver la verdad no es el mismo de osar decirlo.

Aun desde el umbral de la santidad, el deseo todavía parece infinito.

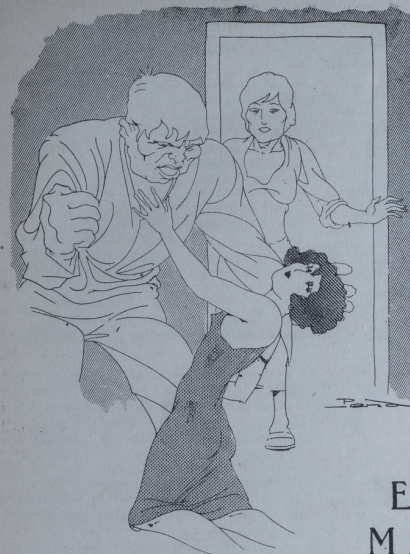
Es menos perdonable el aplaudir a un mediocre que serlo.

Se trata de ser claro, no de ser comprendido.

Resta siempre mucha modestia en un orgullo y demasiado orgullo en un modesto.

Somos menos ciegos con aquellos a quienes amamos que con los que nos admiran.

JUAN RONSARD



EL MAL CAMINO

ILUSTRACION DE PESA

-Y A está bueno, Nicolás. Su acento de suplica era la condensación de los terrores, de las derrotas, expresaban el estorcer de un espíritu moribundo, enervado por el flagelo de la vida.

El electricista no hizo caso a las palabras de su mujer y continuó descargando las piedras de sus manos crueles, alrededor de todo el cuerpo de la infeliz muchacha, que daba vueltas por todo el radio de las estrechas habitaciones donde habitaban, pugnanado por ganar la puerta y reingrarse en las vecinas del mismo solar. Esa huida, exasperaba más y más al corpulento padre. Personificaba el estoicismo, el freno de hierro con que aclarara las voces de dolor; mantenía la cara en serenidad fakiresca.

Los hermanitos atemorizados, como ratoncillos ante las ansias del felino doméstico, se agazapaban bajo las camas. La madre, en su intervención débil era incapaz de contener aquel automóvil humano desenfrenado por la carretera de la embriaguez. A la par de sus golpes, brotaban de su garganta las interjecciones del idioma. La "bestia" estaba fielmente interpretada: sus ojos saltones, de color acerado, bailaban como intentando la fuga de las órbitas; la boca, de reabridos dientes, gozosa rictos, molinos y llenos de aceite sucio, se unían y desunían; la piel, mapa de geografía loco, estrojada por el vértice del descenso moral; las mazas de sus manos callosas, se ensañaban en el cuerpo de la niña como en un blanco odiado; cala al suelo y él, como un mortaja fúnebre que se enardece al ruido del bongó, movía todo el cuer, "epilépticamente".

Al fin pareció descansar en el castigo, pero la serpiente-hiena de su lengua, continuó la danza procaz de los vocablos.

-¡Maldita piojosa! ¡Tú entrarás en cintura! ¡Y si lo tienes el vicio en la masa de la sangre, te lo quitaré a golpes! ¡Dele usted, buena educación a sus hijos, revientése trabajando todo el día para que al fin traten de manchar lo único que se tiene! ¡Pero su madre tiene culpa por no saberla aconsejar!

Y como Micaela se acercara un tanto, recibió una ración de ira educativa en el pecho.

La muchacha, desfallecida, se tendió boca-abajo en la cama, llenando sus mugrientas ropas de la sangre que destilaba su rostro?

Representaba trece años por lo pequeñita y delgada, aunque estaba en los veinte.

Era bonita de cara y atraía la negrura y vivacidad de sus ojos.

Todos los días se repetía la escena violenta. Su padre censuraba su "coquetería", es decir, el que anduviera limpia y se compusiera. Trabajaba como una burra lavando tareas de ropa y remendando. Si Nicolás llegaba a la sorpresa sentada o bañándose, a puntapiés la levantaba y desnuda la sacaba del baño. Micaela también trabajaba como su hija, pero como vestía tal "como debe vestirse la mujer de un obrero", según la opinión del jefe de la casa, esto es, revueltos los cabellos, destilando mugre el cuerpo y la ropa, provocaba menos la rabia del obrero. El jornal de Nicolás era al cabo del mes, superior al de muchos jefes de oficina, mas era poco para beberse en ron y jugarlo en el Jai-Alai. La familia casi no le costaba nada, porque su mujer y la hija mayor pagaban el cuarto y la mala ropa que usaban. La joven tenía que esconder las cintas, polvos y otras cosas de la natural coquetería, en casa de una vecina. Cuando se acercaba la hora de llegar Nicolás, hondos temblores se producían en su "hogar". ¡Y como por la noche perdiera en el juego, los juramentos y maldiciones impedían el sueño a los demás!

El y su esposa eran españoles, de las provincias vascongadas. Llevaban muchos años en Cuba. Habían llegado con la idea de reunir un capitalito para establecerse. La abundancia de dinero fué la desgracia de Nicolás. Quiso pensar las miserias de la aldea con insanas diversiones y la bebida y el juego lo ahorraron tenazmente. Micaela era un espíritu adelantado en la teoría absolutista del hombre, fuere cual fuere su conducta y lo todo lo acataba en silencio. Flaca, desmejorada, envejecida prematuramente por maltratos y trabajos, personificaban la sierva vencida por el hombre primitivo.

Nicolás tomó el sombrero. Le pidió dos pesos a su mujer y se fué como una bomba para la calle. Mercedes se levantó, se enjuagó la boca y la cara y dijo a la madre:

-¿Voy hasta la bodega de la esquina. ¿Que ideas remolinaban en aquel cerebro? Ella no sabía si ir a la bodega o al lado. Era en una casa muy concurrida por hombres, sobre todo, desde el oscurecer. La dueña, una mulata muy bella y hermosa, tenía siempre la sonrisa afable para Mercedes. Se interesaba por su vida. Vestía ricos vestidos y exhibía pulseras de oro que aumentaban sus encantos.

Al llegar Mercedes a la tienda, allí estaba ella como si esperara. La muchacha sintió un estremecimiento involuntario y al par un raro placer. Conocía demasiado qué clase de "casa" era aquella de la mulata y cuatro jóvenes más. Su amiga espontánea le salió al encuentro y le preguntó con lastima:

-¿Qué te ha pasado, hijita? Tienes los ojos rojos de llorar y la cara lastimada.

-Lo de siempre: papá llegó de mal humor y fui yo la pagana; ¡estoy tan aburrída de esta vida!

En el rostro de la mulata se dibujó una sonrisa y bajito, con persuasiva voz, replicó:

-¿Quieres llegarte un momento a mi casa? No hay nadie ahora.

Vaciló un tanto la hija del electricista, pero al fin, decidida, entró. La dueña le hizo tomar un vasito de licor y se sentaron en un sofá tapizado de damascanos.

-Mira, muchacha, -dijo la mulata-, hace tiempo que sé por los vecinos del solar la vida de perro que llevas: trabajas más de diez horas diarias y no te dejan disfrutar el producto, premiando tu labor. Antes de tres años estarás tuberculosa y entonces ese padre que vea "por tu honra" te mandará al hospital. Tu madre es un ser sin movimiento, un pedazo de palo. ¿Qué porvenir es el tuyo? Si te casaras podrías variar, pero me temo que enriquecida y marchita como estás, no halles el novio. En caso de encontrarlo y casarte sería para una vida igual a la que llevas. ¿No tengo razón?

Las palabras de la "amiga" penetraban en el espíritu de Mercedes como una canción hipnótica. Se producía en él miedo y alegría a la par.

-Tú me has caído simpática -continuó- te voy a proponer algo por tu bien; no te pongas brava, si no te gusta me lo dices y se acabó. Tú habrás visto que yo continuamente estoy bien vestida, que como del mejor hotel; voy al teatro y me divierto, trato gente de alta categoría. Tengo treinta y ocho años. Llevo veinte años en esta vida que sabes y estoy fresca y sana. Tu cara es sumamente bonita; tu cuerpo no inspira desesos a nadie, pero yo tengo conocimiento de la vida y de lo que puedo hacer de ella. Eres delgada por los malos tratos y la mala alimentación. Los amigos médicos que he tenido y tengo me han hecho conoceroda del cuerpo humano, según sus antecedentes. Naciste cuando tu padre y tu madre eran robustos y sanos, con la sangre pura que trajeron

(Pasa a la Pág. 22.)

USTED puede tener una tez o cutis, halagador, seductor, cautivador; un cutis tal, que oblique instantáneamente la atención y la admiración. Una apariencia que no desaparece, ni se mancha, ni se agrieta.

CREMA ORIENTAL de GOURAUD

La varita mágica de la belleza

S213 Ferd. T. Hopkins & Son
New York Montreal London Paris Havana



GERARDO DEL VALLE

TALCO MAVIS...PARA TODA LA FAMILIA

La
misma
calidad
suprema;
el mismo
delicioso perfume



Un
Talco
Italiano,
boratado,
de
deliciosa
fragancia



NO hay porqué comprar un talco diferente para cada persona de la familia cuando puede obtenerse uno solo de calidad suprema. Tal es el talco Mavis que, ahora como hace años, se prepara del más fino y más suave talco italiano científicamente boratado, al que se agrega la deliciosa fragancia de un sutil perfume.

Al nene le encanta sentir como calma la irritación y absorbe la humedad de su delicado y regordete cuerpecito. La mamá se deleita con el rocío Mavis que refresca el cuerpo agobiado por el calor. Para el papá es un placer usarlo después de la ducha y al acabar de afeitarse.

Ni el precio ni la calidad han cambiado. Sigue vendiéndose por 25 cs. en todas partes. Hay latas más grandes de \$0.50 y \$1.00.

V. VIVAUDOU, Inc.
Paris New York
TALCO
MAVIS
DE VIVAUDOU

Agente: E. Lopez P.
Apartado 2027—Tel. U-3114
Habana

Una comodidad y un adorno

La lata grande, redonda, del talco para el baño, agrega a la pieza una bella nota de color rojo y facilita el uso del talco después del baño. Esta lata con su mota grande de terciopelo, vale \$1.00 en todas partes.

EL MAL CAMINO

(Viene de la Pág. 21.)

de sus aldeas las hijas de los españoles en Cuba son hermosas y bellas. De llevar otra vida, mejor serías una mujer seductora. Con seis meses de cuidado eres esa mujer.

—¡Eso es imposible para mí!—exclamó inquisitamente Mercedes.

—Lo sería de no tener la suerte de hallarme. Tengo aprecio y simpatía por tí. El día primero me marché durante seis meses a una finquera que tengo en Alquizar. Nadie lo sabrá. Ese día, si tú quieres, con un pretexto, sales, tomas un Ford y te encaminas a la Estación, donde te espero ya preparada para marcharnos. Estamos allí ese tiempo y luego vamos a Santiago de Cuba, para que allí debutes en una nueva vida de comodidades y placeres llevados con inteligencia.

Cualquiera no te propondría lo que yo—prosiguió la mulata—hasta para ser libre por "el mal camino" se necesita suerte. Tal como tú estás, nadie te haría caso. Pero con el reposo que te propongo, es otra cosa. Reflexiona. Ya sabes que me expongo por tu bien.

—Después de pensarlo, ¿me voy con usted? La mulata se levantó y abrazó a la muchacha. Verdaderamente obraba de buena fe dentro de sus ideas más allá del bien y del mal.

Estando aun en los brazos de la amiga, resonó en la puerta un fuerte golpe que arrancó una de las tablas y una voz iracunda, presa de todas las cóleras, rugió:

—¡Abre miserable bruja! ¡Maldita corruptora! Dame a mi hija si es que aun está con virtud!

Tembló Mercedes al escuchar la voz de su padre y se escondió medrosa en una habitación interior. La mulata, llena de miedo, pero serena, abrió la puerta. Un policía acompañaba a Nicolás. Nada le podía suceder, puesto que en el casa no había hombres.

Sin que el guardia pudiera contenerlo, como una tromba, penetró el boracho y de un puntapié quitó del medio a la dueña de la casa. Gesticulando y blasfemando registró ésta, hasta que halló a su hija. Con sus férreas manos la levantó por el cuello, mientras bramaba:

—¡Perdida! ¿Tenía yo razón para castigarte por tu mala cabeza! ¿Qué has hecho hecho de mi honor?

Sus pupilas echaban lumbre y castañeteaban sus dientes.

—Esta mala semilla no vuelve a mi casa ni andaré por ahí proclamando mi deshonra!

Con una mano la tomó por la cintura, alzándola todo lo que pudo, con la otra agarró su cabeza y tomando todo el impulso que le prestaba su estado anormal, sacudió ésta contra el suelo, que se salpicó de sangre. Contra el policía y otras personas que se detuvieron junto a la puerta de la casa llegaron hasta él, la desdichada era un guiñapo fangriento. Tuvieron que amarrar al padre.

La mulata estaba tranquila con respecto a su libertad, pero se le escaparon unas lágrimas y murmuró conmovida:

—¡Hasta para lograr un mejoramiento por el "mal camino" se necesita suerte!

UN REAL QUE PUDO VALER MAS DE \$2000

SAM LEEVER
Pitcher del Pittsburgh.

JAMAS se ha producido, y acaso jamás vuelva a presentarse una temporada de base-ball tan excitante y dramática como la de 1908, cuando lo mismo en la Liga Nacional que en la Americana, tres clubs se disputaban "nariz con nariz" la supremacía en el círculo cuando Cubs y Gigantes acabaron empatados en el primer puesto de la Liga Nacional, cuando Cleveland y White Sox proclamaron los vencedores de la Liga Americana, tres días antes de acabar la "season".

Y aunque se produzcan esos días plenos de emoción, es difícil que se presente un dilema como el que surgió ante Sam Leever—el maestro de escuela de Gosjen, Ohio— el domingo 4 de Octubre de 1908. Sam era un gran pitcher, que había ingresado ya como un veterano en el base-ball.

JOE TINKER
El famoso short del Chicago Cubs.

mano y Vic Williams también le entregó dos nickels.

Diez días antes de terminarse la temporada, los Gigantes se enfrentaron en un doble juego con el Cincinnati, recibiendo una doble derrota las huestes de Mc Graw, al mismo tiempo que Chicago y Pittsburgh ganaban sus doubles headers. Los Cubs invadieron New York y en un par de días quitaron a los Gigantes su ventaja. El New York perdió todo el almidón y empezó un descenso alarmante. El último juego se lo ganó el zurdo Coveleskie, hermano de Stanley y el domingo 4 de Octubre, cuando Chicago y Pittsburgh se enfrentaban en la Ciudad de los Vientos, el estado de la Liga era el siguiente:

	G.	P.
Pittsburgh	98	55
Chicago	97	55
New York	95	55

Pittsburgh y Chicago estaban terminando la temporada, mientras que los Gigantes debían celebrar tres juegos más contra el Boston Braves, entonces un club muy débil para pensar que le arrancara sus posibilidades a los Giants... Y ahí teníamos al pesimista Sam Leever, guardando cuidadosamente sus reales, mientras sus compañeros de team sacaban ya cuentas sobre el aproximado de los ingresos en la Serie Mundial, que no bajarían de \$2,370.

La concurrencia mayor que basta entonces se había reunido, se congregó en el terreno

de Chicago. Clarke seleccionó a Vick Willis para pitcher por los Piratas y Chance, como de costumbre, para esas jornadas importantes, envió a la línea de fuego a su formidable Mordecai Brown, el lanzador de los tres dedos.

Los Cubs tenían el lead de una carrera y en esas condiciones parecían invencible; pero en el sexto inning la rueda de la fortuna dió un rápido cambio y el score se empató luego a dos carreras.

Leever, sentado en el banco, se acordaba de su real y no sabía si desear que ganara su club o que ganara el Chicago, para no sufrir la horrible tortura

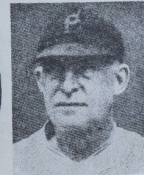
Hasta entonces había sido profesor de instrucción y, según se aseguraba por aquella época, Barney Dreyfuss lo encontró al pasar junto a la escuela.

El "Pittsburgh" parecía eliminado de la competencia de la Liga Nacional a mediados de septiembre. El Club había dado una dura batalla, pero Chicago y New York, ganando un gran número de juegos, adquirieron buen margen sobre los Piratas. Luego los Cubs sufrieron un slump y los Gigantes se mantuvieron en su paso, sacando una ventaja de cinco juegos sobre los chicagocenos y cinco y medio sobre los Bucaneros, faltando sólo doce juegos para que terminara la temporada.

En las filas de los Piratas reinaba intenso desaliento, pero en ninguno de los players se notaba tanto como en Sam Leever. Una noche, cuando uno de los pocos optimistas trataba de inyectar ánimo a los muchachos, Sam dijo muy seriamente que vendría en un real el dinero que pudiera corresponderle en la Serie Mundial de ese año, seguro como estaba de que no llegaría tal oportunidad. Fred Clarke, el manager, no le dejó terminar la frase, poniéndole de rincón en la



BARNEY DREYFUSS



FRED CLARKE



¿POR QUÉ PREFIEREN NUESTRAS FAMILIAS EL "FRIGIDAIRE"?

La supremacía del Frigidaire es el resultado de su insuperable calidad

Actualmente más de medio millón de Frigidaires están suministrando refrigeración automática constante en hogares, tiendas y fábricas. Un cuidadoso análisis de las grandes ventajas que el Frigidaire ofrece ha sido el resultado de su selección - Seguridad en su funcionamiento, mayor duración, bajo consumo de electricidad, precios moderados, y la garantía de la General Motors han hecho que el Frigidaire haya sido preferido por más compradores que lo han sido todos los demás refrigeradores eléctricos combinados.

Frigidaire se fabrica en tamaños adecuados para cualquier familia, por pequeña o grande que sea, y para cualquier uso comercial, desde el más pequeño apartamento a los más grandes hoteles, clubs y fábricas.

NUEVOS MODELOS ACABADOS DE RECIBIR

Nuevos modelos, insuperables en funcionamiento eficiente y silencioso, y bellísimos diseños todo de porcelana a dos tonos con finísimos herrajes han sido recibidos y los tenemos en exhibición. Visite nuestra exposición o pídasenos catálogos descriptivos. Un pequeño depósito y fáciles pagos mensuales pondrán a Ud. en posesión del modelo que Ud. elija.

WALTER & CENDOYA COMPANY

EDIFICIO LA METROPOLITANA, APARTADO 830

HABANA

FRIGIDAIRE

PRODUCTO GENERAL MOTORS

"María Rosa"

En el teatro "Encanto", "rendevous" de nuestra gente bien, se exhibirá durante los días 6, 7 y 8 una película de la "Goldwyn Mayer", titulada "María Rosa". El estreno de esta película habrá de resultar interesantísimo, ya que ella



está filmada por dos estrellas de las simpatías de Joan Crawford y Lisa Murray. Dado lo interesante del argumento y los grandes méritos de los ya citados artistas, es de esperarse que las primeras exhibiciones de "María Rosa" revistan todos los caracteres de un gran acontecimiento.

La Alegría de Vivir



Siempre me gustó jugar tennis, golf y nadar, pero me sentía tan mal que tuve que abandonar los sports. Estaba demasiado débil para poder eliminar los venenos que causaban mi mal. Mi sistema digestivo se entorpeció totalmente. Me aconsejaron tomara la Levadura Fleischmann. Hoy, después de tomarla con le durante seis meses, me siento curada de un modo radical y mi apetito es espléndido.

MISS. MYRTHE R. IVINS
PHILA. PA.

Solo disfrutan de esta felicidad los afortunados que gozan de una salud perfecta. Y estos son relativamente pocos, ya que es asombroso el número de personas que amargan su vida con padecimientos que, mediante una ligera atención, podrían ser totalmente eliminados.

Indigestiones, estreñimiento, falta de energías y debilidad general, podrían evitarse sin sacrificar el paladar y sin habituar el organismo al uso de medicinas.

Goce de buenas digestiones; destierre por completo el estreñimiento y evite las molestias de los barros, granos e impurezas de la sangre, que son todo consecuencia de desarreglos en el estómago.

Mantenga siempre su organismo en buenas condiciones y logre así poder disfrutar de

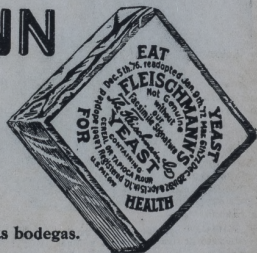
LA ALEGRIA DE VIVIR

Levadura fresca DE FLEISCHMANN

TOMENSE: Tres pastillas diarias
COMPRENSE: en paquetes de 6 pastillas

Por 30 Centavos

En todas las tiendas de víveres finos, panaderías y buenas bodegas.



Cía. de Levadura Fleischmann S. A.
Villegas 81 Habana Telf. M-7493

BOHEMIA



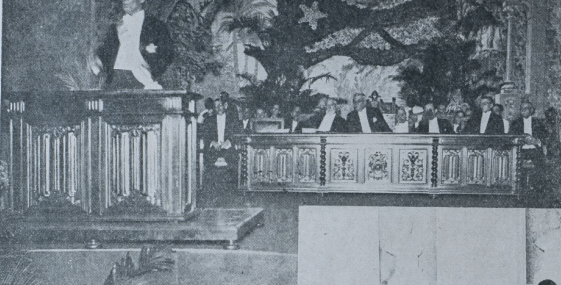
El hidro-aeroplano superwal "Numancia", poderoso aparato en el que el comandante Ramón Franco, héroe del vuelo Sevilla-Buenos Aires, se propone dar la vuelta al mundo, en varias escalas, siendo la Habana una de las primeras.

El aparato fué construido en Cádiz, bajo la inspección inmediata del comandante Franco, y con un costo de más de seiscientos mil pesetas, siendo todo él, de construcción

genuinamente española.

En el círculo, el comandante Franco, teniendo como fondo la plaza de armas del Ferrol, la simpática ciudad gallega, cuna de Franco.

Según las últimas noticias, el aviador Franco llegará a esta capital, alrededor del día 5, preparándose con ese motivo un recibimiento que exteriorice el júbilo de sus paisanos, y la admiración que por él sienten los cubanos.



Distintos aspectos del brillante acto celebrado el martes último, en el teatro "Nacional", con motivo de la imposición de la Gran Cruz de la Orden "Carlos Manuel de Céspedes" y la condecoración máxima de la Cruz Roja Cubana, al doctor Eusebio Hernández, relevante figura científica de nuestra patria.

FOTO ARMANDO L. DE RIVERO

El doctor Horacio Ferrer, el renombrado oculista cubano, presentando ante un grupo de profesionales reunidos en la Academia de Ciencias, el rarísimo caso del infante Avelino Pérez, de Oriente, que tiene la propiedad de desorbitar, a voluntad, sus ojos. El doctor Ferrer, hizo la explicación del caso, en interesantes frases.

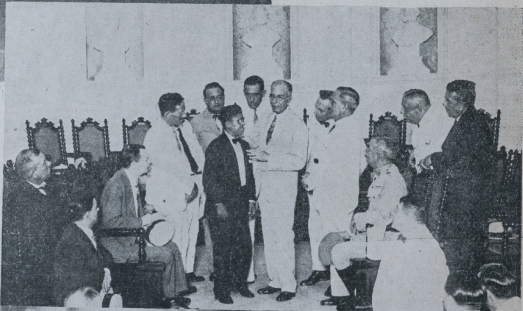
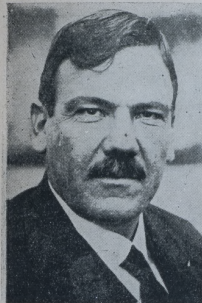


FOTO GILBERT

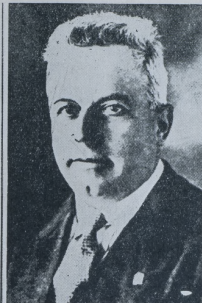


El doctor Carlos Miguel de Céspedes, Secretario de Obras Públicas, reunido en su despacho, con los señores Crain, Santovena, Cox, Coronado, Llavertis, Fitz Gerald, Trezona y Bonich, para tomar acuerdos respecto a la iniciativa de perpetuar en bronce, en la Plaza del Maine, los nombres de los norteamericanos a los que Cuba debe gratitud.

FOTO MARTINEZ ILLA



GRAL. PLUTARCO E. CALLES
Presidente de México, país que atraviesa en los actuales momentos, por una de las crisis más graves que recuerda la historia del pueblo hermano, con motivo del asesinato de Obregón.



NATALE CECCIONE
Jefe de máquinas del desaparecido dirigible "Italia", el que según las últimas noticias recibidas, ha fallecido como consecuencia de las lesiones que recibió, al tirarse del dirigible.



GRAL. MARTINEZ ANIDO
Ministro de Gobernación en el Gabinete Dictatorial de Primo de Rivera, que recibió lesiones de gravedad, al descender violentamente el avión en que viajaba.



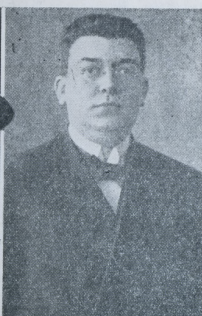
BENITO MUSSOLINI
El Duce fascista, que ha pedido al Soviet, en nombre de la humanidad, que continúe la búsqueda de los tripulantes que arrojó el dirigible "Italia".



DR. GABRIEL GARCÍA GALÁN
Autor de la idea de erigir un monumento a Mariana Grajales, la madre de los Maceo, la que está a punto de culminar en un franco éxito



CORONEL JOSE PERDOMO
Jefe en comisión de la Policía Nacional, cuyas recientes declaraciones sobre la manera de arreglar el tránsito de nuestra ciudad, han sido objeto de múltiples comentarios.



DR. FERNANDO ORTIZ
Presidente de la institución "Hispano Cubana de Cultura", que embarcó recientemente rumbo a Europa



DR. VIRIATO GUTIERREZ VIALLDON
Secretario de la Presidencia, que acaba de ser nominado candidato a Senador por los tres partidos.



RUY DE LUGO VINA
Literato, periodista y concejal - quien el Gobierno de la República del Ecuador, acaba de otorgar la Orden de Mérito.



SR. HELIODORO MENENDEZ
Alto funcionario a quien el Secretario de Obras Públicas, acaba de nombrar Administrador Delegado del Acueducto habanero.

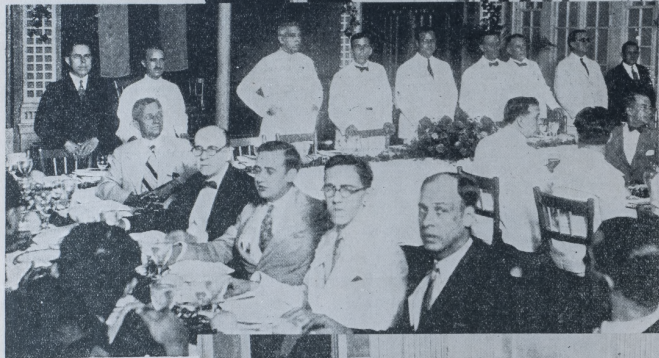


DR. ALBERTO LAMAR SCHWEYER
Compañero en la prensa, a quien ha sido concedida la Orden de Mérito por el gobierno de la República del Ecuador.



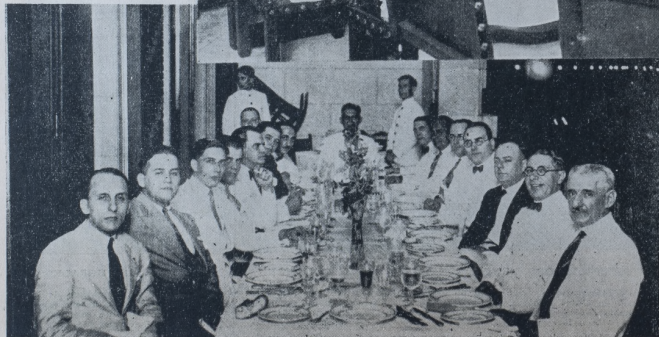
CNEL. JULIO MORALES COLLO
Ayudante del Sr. Presidente de la República, que acaba de ser agraciado por la República ecuatoriana, con la Orden de Mérito.

Un "party" en el "Geyers Garden Restaurant", del que formaron parte el general Monoccal, el general Martí, el doctor Miguel Angel Aguiar, el Conde del Rivero, el Sr. Francisco Juarrero y sus respectivas esposas.



Un aspecto del banquete ofrecido por la logia "América", en el hotel "Plaza", en honor del venerable maestro doctor Piñeyro.

Durante la reunión celebrada últimamente por la Comisión de Ornato y Conservación de Lugares Históricos, fué tomada esta foto, en la que aparecen los señores Govantes, Pérez Beato, García Knaññat, Lugo Viña, Aróstegui y demás personalidades que asistieron a la mencionada junta.



FOTOS
ARMANDO L. DE
RIVERO

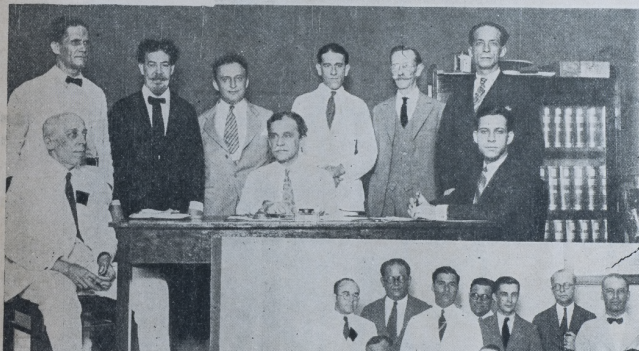
Un grupo de empleados del "National City Bank", reunidos en fraternal aspe, para festejar a los que resultaron triunfadores en el concurso de Casas de Ahorros, efectuado recientemente por esa importante institución bancaria.



Presidencia del almuerzo ofrecido, días pasados, en la Acera del Louvre, por los miembros de la "Asociación Nacional de Comerciantes e Industriales", en honor de su presidente, el señor José Cidre Ochoa.



Un grupo de las personalidades que asistieron al almuerzo-sesión, celebrado recientemente por el "Club Rotario". En dicho almuerzo, el doctor Carlos Millás, director del Observatorio Nacional y el Padre Gutiérrez Lanza, del de Belén, disertaron respecto a la conveniencia de restablecer la estación radiotelegráfica de la isla de Swan



Los señores Rodríguez Mérey, Saló, Caravia, Hernández Giro, Fonseca, Beunacourt, Urrutia, Alvarez y Sánchez Araujo, que forman la nueva directiva de la "Asociación de Pintores y Escultores", momentos después de haber tomado posesión de sus cargos.

FOTOS
ARMANDO L. DE
RIVERO



Concurrentes a la conferencia pronunciada por el arquitecto Sr. Joaquín Weiss, en el "Club Universitario", acerca de su reciente viaje alrededor del mundo.



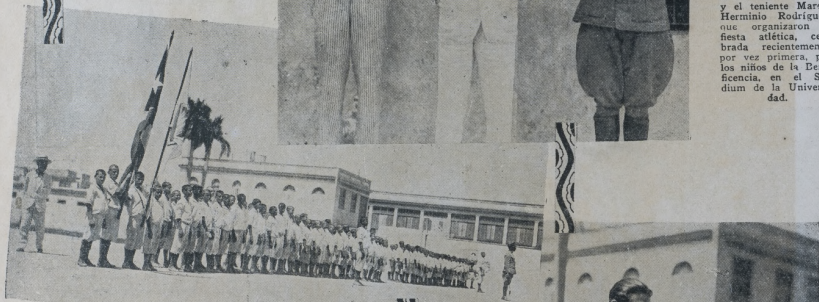
JULITA MUÑOZ
Tiple cómica del teatro "Actualidades", que celebrará su beneficio el día primero de Agosto.



DR. GUSTAVO SANTA ANA
Jefe de la Oficina Panamericana de Eugenia y Homicultura, que ha sido condecorado con la Medalla de Primera Clase de la Cruz Roja Española.



El Dr. Aurelio Gómez Miranda, Director de la Casa de Beneficencia (al centro), el señor Joaquín Perdez Andes, profesor amateur de cultura física de esa Institución y el teniente Marco Herminio Rodríguez, que organizaron la fiesta atlética, celebrada recientemente, por vez primera, por los niños de la Beneficencia, en el Stadium de la Universidad.



Dos compañías formadas por aislados de la Beneficencia, con el teniente Rodríguez, al frente.



Los atletas en miniatura, recibiendo las primeras instrucciones.



El team de track, en el momento de la arrancada, para la carrera de los cien metros.



UN MONUMENTO A CRISTÓBAL COLÓN

Acaba de cerrarse el último plazo del concurso abierto en Santo Domingo para la erección de un monumento al Descubridor de América, al cual se han presentado veinticinco arquitectos cubanos con sus correspondientes proyectos. Como cosa de oportunidad, hemos desenterrado de nuestros archivos este proyecto del arquitecto bilbaíno Alberto de Palacio, presentado hace muchos años en un concurso norteamericano convocado para erigirle un monumento al inmortal genovés.

(Véase la descripción en la página 58.)

En esta foto, tomada recientemente, en "Cedar Lodge", el lugar de verano del Presidente de los Estados Unidos, aparecen de izquierda a derecha, Mrs. Coolidge, Mr. Calvin Coolidge, Mr. Herbert Hoover, Mrs. Hoover y el joven John Coolidge, hijo del Presidente estadounidense.



INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS

La madre y la joven esposa del capitán Emilio Carranza, el aviador mexicano cuyo desgraciado fin, mientras realizaba la segunda parte de su vuelo de amistad entre los Estados Unidos y la República azteca, ha conmovido hondamente a todos los pueblos de nuestra América.

Por Esos



Un tramo de la larga cola formada por personas pertenecientes a distintas clases sociales, en espera de turno para entrar en la funeraria de Campbell, y rendir homenaje ante el cadáver del aviador Carranza, allí expuesto.



Mr. Alfred E. Smith, gobernador del estado de New York, en su despacho de la mansión del Gobierno en Albany. Esta es la primera pose fotográfica de Mr. Smith, después de haber sido designado candidato a la presidencia de la República norteamericana.

Mundos

Esta es una de las varias señales que se están instalando en algunos lugares de Carolina del Norte, para servir de guía a los aviones que hacen el servicio de correos entre New York y Atlanta. Las señales s'n visibles perfectamente a 3000 pies de altura.



INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS

Monumento erigido en Villanueva L'Etang, a la memoria de los aviadores americanos de la escuadrilla Lafayette, que murieron durante la Guerra Mundial. La foto fue tomada durante la celebración del acto inaugural del monumento.



EL TABACO

A la vez de adornar el paisaje con sus amplias hojas acorazonadas las tempranas matas de tabaco, en simétricos surcos, vienen a ser hoy un saludo de franco optimismo para la legión de devotos de la aromática planta.

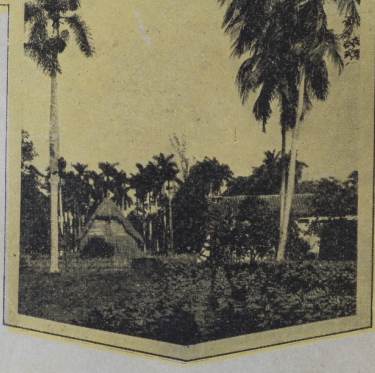
El artista de la lente ha sabido sintetizar, rara avis, en una pequeña cartulina, las mayores riquezas vegetales que avaloran las campiñas pinareñas, exuberantes filones de prosperidad, siempre dispuestas a recompensar al mil por uno, como tierra cubana al fin, a todo el que con buena voluntad la riegue con el sudor de la frente.

En primer término, se ven dos aéreas palmas reales, en plentid de desarrollo, cuyos extremos lucen las pencas, saturadas de clorofila, y los enormes racimos de palmiche maduro, integrados por rojas pepitas que servirán más tarde de succulento manjar a los cerdos de la finca.

Esas palmas, en completa floración, no se ven en las avenidas y parques citadinos; las palmas habaneras, con sus penachos verde claro, carentes de frutos, semejan prisioneras nostálgicas de tierra virgen que nutra sus raíces y de aire oxigenado que fortifique sus débiles ramajes.

Frente a ellas, en amistosa rivalidad familiar, los cocales cargados de numerosas nueces de sabrosa pulpa láctea y refrescante agua, cortan la brisa produciendo finísimos silbidos con las varillas resistentes de las pencas, material apreciadísimo en la confección de pequeñas jaulas rústicas, celdas de tomequines, mariposas y simonets.

Algo más allá, la típica casa de curar tabaco, con exótico estilo de alto pantal; y a su vera, la vivienda, de mampostería y tejas criollas, amplia, fresca, arcaico vestigio del pasado colonial. Aparte del frondoso mango y los varios naranjos que rodean la casa, intercepta el horizonte la legendaria arboleada, donde las erectas palmas son derrotadas, en compe-



AMERICAN PHOTO STUDIOS

Y EL VEGUERO

tancia de altura, por los majestuosos pinos que poseen una nota de triste evocación en tan luminoso cuadro de bucólica belleza.

No es motivo de extrañeza, por tanto, que estas tierras vuelen tabaferas, de prodigiosa fecundidad, sean las productoras del mejor tabaco del mundo; oro viejo laminado.—feliz frase de Rubiera—que, por tener la suerte de tal distinción, es por ello mixtiendo de manera censurable, con el doble perjuicio causado al consumidor y a la nación cubana, que entre las diversas glorias recibidas de la Naturaleza, cuenta el tabaco, cuyo notable impulso propio ha sido el único factor a protegerlo, hasta el presente, de la insidiosa campaña de que es objeto los cuales guardáramos falaces relaciones de reciprocidad.

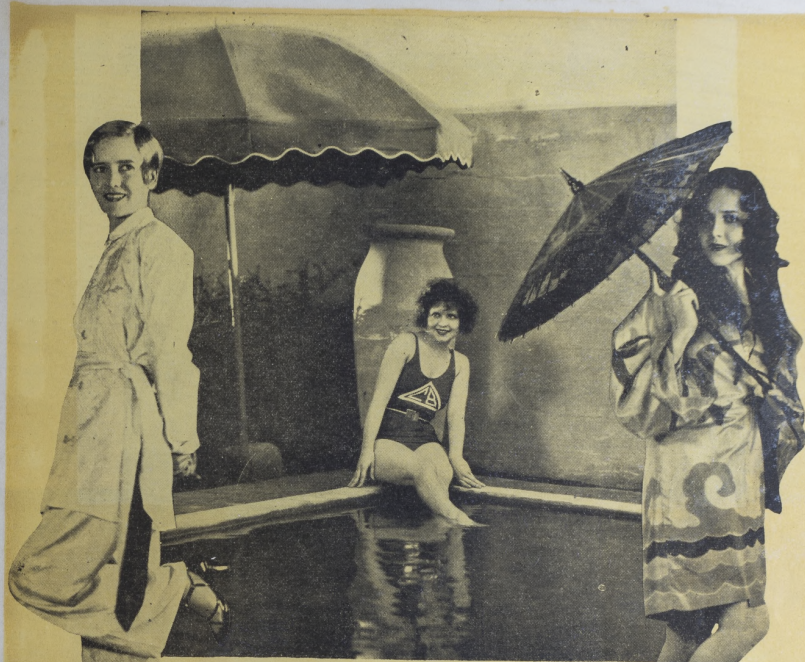
Todavía recordamos una anécdota que nos relataba en Buenos Aires el popular actor Vittono. Se encontraba éste vistiéndose después del ensayo, en su camerino del teatro "Porto", cuando se presentó un señor, con varios paquetes bajo el brazo, que insistía en verlo para un asunto de importancia.

Ya en presencia del célebre artista argentino, sabiéndolo gran fumador, le ofreció en venta algunas cajas de tabacos, legítimos habanos, recibidos aquel mismo día de Cuba, y "que se los proponía antes que a nadie, por ser actor de sus simpáticas y cliente conocedor de lo bueno."

Al examinar Vittono las cromadas etiquetas, notó con extrañeza que decían "Cabanas de la Habana". Luego de llamar la atención del locuaz comerciante y de exponerle sus dudas acerca de la procedencia de la mercancía, pues ni siquiera habían puesto el nombre correcto de la fábrica, que denotaría lo verídico del origen, despidió, con sus bromas habituales, al vendedor que tan burdamente trató de engañarle.

(Pasa a la Pág. 54.)

A. J. ROSSIE



RUTH TAYLOR

FOTOS

CLARA BOW
DESDE LA MECA
DEL CELULOIDE

EL CINEMA Y EL CASAMIENTO

MARY BRIAN

PARAMOUNT

los matrimonios. Por regla general, los más conspicuos actores de la escena no son dignos herederos de antecesoros directos, que obtuvieron en ese campo, durante generaciones enteras, los aplausos del público.

En los países de acentuado desenvolvimiento teatral, donde la profesión es de una actividad intensa, como en los Estados Unidos, por ejemplo, es muy corriente encontrar en los camerinos cunas con sonrisantes bebés que duermen, mientras sus padres representan en escena sus respectivos papeles. Nadie diría que en el fondo de aquellas almas de artistas se alimente un sentimiento sublime y constante, que es un tierno pensamiento para aquellos pequeños seres, incapaces todavía de comprender que se están criando en un teatro; nadie diría que bajo la máscara de la tragedia, del drama o de la comedia, impera una expresión más fuerte en aquellos artistas que tan conviniendo desempeñen los papeles de la vida, en todo cuanto de bello, tierno, malo o condenable pueda tener.

Y en los cortos intervalos de su trabajo, ¡con qué ansiedad

corren aquellos padres a balancear las cunas, o estimular la gracia de una sonrisa que es para ellos la más íntima alegría, que es un mundo de esperanzas que les hacen no desmayar en el mismo torbellino de desilusiones que impiden en la vida teatral, la más engañosa, tal vez, de las profesiones artísticas.

De este modo viven los primeros años de su vida, los hijos de los artistas, respirando el mismo ambiente de sus padres, siguiendo sus mismo pasos y convirtiéndose en un producto del mismo medio.

Y así debe ser finalmente el arte. ¡Pobre arte aquel que estuviese únicamente bajo la dependencia de lo improvisado o las contingencias de capacidades que no tuviesen un alma, que no lo sintiesen como parte de sí mismos, como algo de su propia sangre!

El cinema, arte nuevo, joven todavía, usando ahora su primera falda larga (o para seguir la moda, su primera saya corta), está demostrando elocuentemente que es también un arte que requiere las ventajas del nacimiento. Ya es frecuente el casamiento entre astros de la escena muda; directores se casan con estrellas; estrellas se unen por los sagrados lazos de Hímeno, con autores cinematográficos; y todo esto consi-

(Pasa a la Pág. 64.)



MÁS EXTRACTO
MENOS ALCOHOL

Trimalta
EXTRACTO TRIPLE DE MALTA





Vista de la antigua Casa de Gobierno que hoy ocupa solamente el Ayuntamiento de esta ciudad.

nas, la fueron abandonando poco a poco y utilizando para el ejercicio de sus devociones, el oratorio de San Ignacio, transformado, en el correr de los años, en Santa Iglesia Catedral.

La Parroquial Mayor deja su sitio a la Casa de Gobierno.

Ante el exodo creciente y cada vez más justificado de fieles de la Parroquial Mayor, el Marqués de la Torre, Gobernador y Capitán General de la Isla, ordenó, en 1771, que la iglesia fuera demolida y que en el sitio que ocupaba se construyera una Casa de Gobierno con capacidad suficiente para instalar en ella el salón de sesiones y demás dependencias del Ayun-

tamiento, la residencia del Gobernador y la Cárcel de la Ciudad. En el cabildo celebrado el 28 de Enero de 1773 con asistencia del Gobernador, se aprobó la feliz iniciativa de éste, tomándose muy importantes acuerdos respecto al asunto. Casi dos años más tarde, el 21 de Diciembre de 1774, el Gobierno de Madrid, por medio de una Real Orden, daba la autorización necesaria para construir el edificio, aprobaba los planos remitidos y consentía en que los gastos que demandara la construcción fueran cubiertos con los caudales que producía el impuesto conocido con el nombre de Sisa de la Zanja.

Obtenidas ya todas las autorizaciones pertinentes y notificado el Intendente General del Ejército y Real Hacienda, don Miguel Altarriba, para la entrega de los fondos convenidos, el 18 de Mayo de 1780 dieron comienzo las obras de construcción de la Casa de Gobierno, según los planos trazados por el célebre ingeniero Silvestre Abarca y bajo la dirección del ingeniero, natural de esta ciudad, don Manuel Fernández Trevejo y Zaldívar. Como si se quisiera justificar el refrán que reza "las cosas de Palacio van despacio", el edificio no quedó terminado hasta 1792, o sea 12 años después, ya bajo el gobierno de don Luis de las Casas. Bien se ve que en aquella época el "dynamismo" era desconocido entre los funcionarios públicos.

La distribución interior del edificio.

Una vez terminada la construcción de la Casa de Gobierno se destinaron a residencia del Gobernador los locales de la planta alta que daban a la Plaza de Armas y la calle de O'Reilly; a salón de sesiones y dependencias del Ayuntamiento, las de esa misma planta que caían sobre la calle del Obispo, estableciéndose la Cárcel al fondo del edificio o sea, por la calle de Mercaderes. Los locales de la planta baja y los entresuelos fueron alquilados, instalándose en ellos las escribanías de la ciudad, las oficinas de los contratistas de rentas públicas y algunos comercios de distintos giros.

Años más tarde, los departamentos destinados a prisión resultaban ya insuficientes a contener los presos. El hacinamiento de éstos y las pésimas condiciones higiénicas de las galeras, facilitaban el desarrollo de las enfermedades, habiendo una vez el cólera arrasado allí con casi toda la población penal. Queriendo el general Tacón poner remedio a estos males, dispuso, en 1836, que los presos fueran trasladados a la fortaleza de San Carlos de la Cabaña, mientras se terminaba la construcción de la Cárcel Nueva, situada en el Paseo de Extramuros o sea, el mismo vetusto y antiestético edificio que en estos días está siendo desocupado, trasladándose a los penados al Castillo del Príncipe.

Cuando quedaron desalojados los departamentos destinados a Cárcel, el general Tacón dispuso que el sitio que ocupaban fuera utilizado para ampliar la residencia del Gobernador y las oficinas del Ayuntamiento.

Desde mediados del año 1838 al 51 la Audiencia Pretorial de La Habana, ocupó algunos de los locales del edificio que daban a la calle del Obispo, siendo, en ese último año, trasladada a la Casa de los Pedrosos, en la calle de Cuba.



La estatua de Colón, obra del escultor italiano Cacciari que, desde 1862 aparece en el Patio de la Casa de Gobierno.

(AMERICAN PHOTO STUDIOS.)

del edificio fuera colocado un reloj transparente de buen tamaño, cuya campaña se oía a gran distancia y servía para que los moradores de la ciudad, pudieran poner en hora sus relojes. Este reloj existió hasta hace muy poco tiempo.

El propio general Concha ordenó, en 1850, que las escribanías que funcionaban en la Casa de Gobierno, fueran trasladadas al Colegio de Escribanos, situado en el viejo edificio que ocupa el periódico "La Discusión", y allí estuvieron hasta el año de 1900.

El pórtico de mármol y la estatua de Colón.

La Casa de Gobierno nunca pudo enorgullecerse, como otros edificios similares de distintos países, de encerrar entre sus sólidos muros muchas y valiosas obras de arte. La misma arquitectura del edificio resulta pobre, mezquina e impropia de una construcción de esa índole.

Cuando las obras de reforma y embellecimiento que durante (Pasa a la Pág. 72.)

LA CASA DE GOBIERNO

La voladura del navío "Invencible".

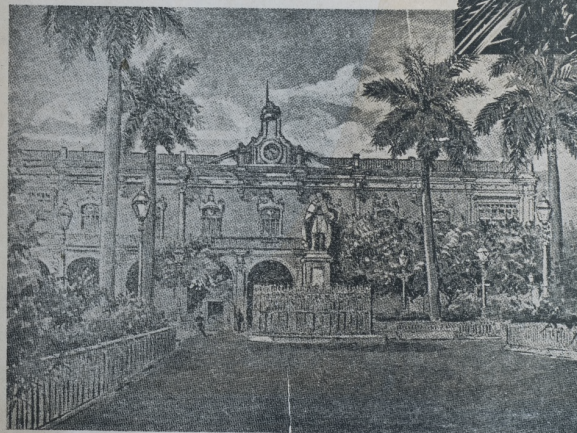
El 30 de Junio de 1741, la vida placida y monótona del vecindario habanero de la época, fué alterada violentamente por un hecho de casuso, de trágicos lineamientos y fatales consecuencias.

Durante una de esas tempestades eléctricas, tan frecuentes aquí en el verano, un rayo, dirigido certeramente por la mano del Destino, fué a dar en la "santa bárbara" del navío "Invencible", haciéndolo saltar en pedazos, y esparciendo por doquier, entre la pacífica población, la muerte, la destrucción y el espanto.

A consecuencia de la tremenda explosión del navío, que estaba atracado en el lugar donde estuvo después la Maquina y hoy se encuentra el muelle de Santa Clara, casi todas las casas de la incipiente ciudad fueron fuertemente conmovidas, sufriendo gravísimos daños. Sobre la Parroquial Mayor cayeron dos grandes moles de hierro, que si bien no motivaron su derrumbamiento inmediato, la dejaron en estado casi ruinoso. Debido a esto, los fieles, temerosos de perecer algún día entre las rui-



El pórtico de mármol del edificio del Ayuntamiento habanero.



La Casa de Gobierno y la Plaza de Armas en 1860.

También en 1851, el general José de la Concha, Gobernador y Capitán General de la Isla, ordenó que en la torrecilla del frente

COMO LAS GOLONDRINAS

Escenario.

Tiene el parque una austeridad cementerial. Alamos y pinos dicen su oración en secretos, que repite murmurando el viento de la tarde. No hay paseantes. Misterio y silencio. Perdido así en medio de la ciudad, parece una isla fantástica. Es como un sanatorio de almas... Va rindiendo el crepúsculo sus oropeles. Los últimos rayos de sol han subido hasta las copas de los pinos y las giraldas de la vieja iglesia, para desde allí dar el salto definitivo hacia la noche.

Personajes:

El.—Lee o hace que lee al propicio amparo de las últimas luminarias cenitales, bajo un almendro en flor. ¿Es joven? ¿Es viejo? Las medias sombras no permiten estas averiguaciones.

Ella.—Avanza lentamente por la alameda, con gracia de reina. Trae en la diestra una esbelta sombrilla azul, plegados los encajes. Al andar, su silueta, grácil y gentil, erguida como el árbol de Ciricha, emana un irresistible encanto. Son diez y ocho primavera reunidas en un haz turbador y fragante. Sus ojos, claros, irónicos, lindos y corteses. Pasa junto al solitario lector y se cambian un saludo, en él de rendida devoción; en ella de burla sosegada.

Ella.—(Sin detener el paso.) ¿Se aburre usted?

El.—(acercándose sin apresuramiento.) Pienso, medito, sueño...

Ella.—(sonriente y burlona.) ¿Versos?

El.—(marchando ya a su lado.) ¿Versos? No. Jamás he podido encontrar consonantes ni para mis versos... ni para mi vida que es... algo así como un verso cojo...

Ella.—(derrochando los trinos de su risa.) ¡Mal poeta! Entonces ¿qué? ¿Una novela? ¿Un cuento?

El.—(más serio que los pinos y que la cúpula de la vieja iglesia.) Sí, acaso un cuento, el triste cuento que todos llevamos y que no escribimos nunca...

Ella.—¡Ah! Eso es muy interesante. ¿Quiere usted contármelo? Me gustaría tanto conocer una producción suya que nadie más ha conocido...

El.—¿Promete usted no reírse?

Ella.—¡Pero si dice usted que es muy triste!...

El.—Por lo mismo. Quiero que haga usted el sacrificio de respetar una tristeza mía.

Ella.—Bueno, empiece: "Este era un rey..."

El.—No. Era una niña...

Ella.—(interrumpiéndole.) ¿Nos sentaremos? (Se sientan junto a la iglesia en ruinas, bajo un álamo rumoroso.)

El.—Era una niña muy buena... Tenía en sus ojos...

Ella.—¿Azules?

El.—No... ¡negros!

Ella.—¿Negros? No me gustan. Entonces no era tibia tampoco. Ni alta, como en los lindos cuentos de Grim? ¿Pues cómo era?

El.—Era... Escuche: el viento de la tarde, el buen viento romántico y taumaturgo, cansado de rodar llegó a una floresta. Y como el viento es poeta y galán como un mosquetero, dióse a juntar pétalos de azucenas en torno de un clavel. Fué así como entusiasmado luego pidió a los jazmines su gracia sutil; a las mimosas, su espíritu suprasensible... Cuentan que entonces el hada del jardín apareció de súbito y tocó con



ILUSTRACION DE VALER

POR
ARMANDO
LEYVA

su varita mágica el haz de colores. Y de las flores surgió una criatura de trasunto angelical. El sol que se alejaba quiso ofrendarle un regalo a la bella niña, pero la noche le formó contienda, porque ya dominaba en las alturas y el milagro se había hecho en sus dominios. Sólo que noche y sol llegaron a un acuerdo y lumbre y luto dejaron en las negras pupilas. Por eso sus ojos son tan negros... Desde un almendro cantaba un ave y el hada del jardín le robó su armonía para darle voz a su estatua. Una estrella curiosa cayó desde el gemero celeste, y así fué como tuvo un alma luminosa aquel ensueño. Y desde esa noche, el buen viento errabundo y trovero, para decir belleza, repite el nombre conque el hada del jardín señaló a su criatura predilecta...

Ella.—Y... ese nombre?

El.—(titubeando.) No importa al cuento... En el campo vivía la chiquilla. Y tuvo un amor, un gran amor...

Ella.—¿Un guapo mozo?

El.—No... Si era muy... niña. Un... pajarillo. Verá... Una golondrina que llegó una tarde de lluvias y de fríos... Y como estaba sola en un nido roto y sin calor, la niña le tomó compasión y le amparó. La quiso mucho. Y el avecilla pagó bien aquel amor, pero llegó a quererla tanto, que un día viendo como ésta se encantaba con las fermatas de un ruiseñor, se acobojó mucho por no poderla regalar iguales trinos... Y otra tarde, también de lluvias y fríos, abrió las alas y se fué...

Ella.—¿Para no volver?

El.—Sí. Para volver cuando trajera un ritmo triunfal para la niña...

Ella.—Y volvió?

El.—¡Pero tan tarde!

Ella.—¿No la esperaban ya?

El.—No la esperaban. La niña era ya mujer... y sólo gustaba de las mariposas que volaban junto a ella... sin música, sin ritmo, efímeras, volubles, pero con las alas recamadas de púrpura y de oro...

Ella.—¿Y la golondrina?

El.—Triste o loca, yo no sé, creyendo acaso que la luna lejana y luminosa era el viejo ensueño... preparó un nuevo peregrinaje, enferma de infinito...

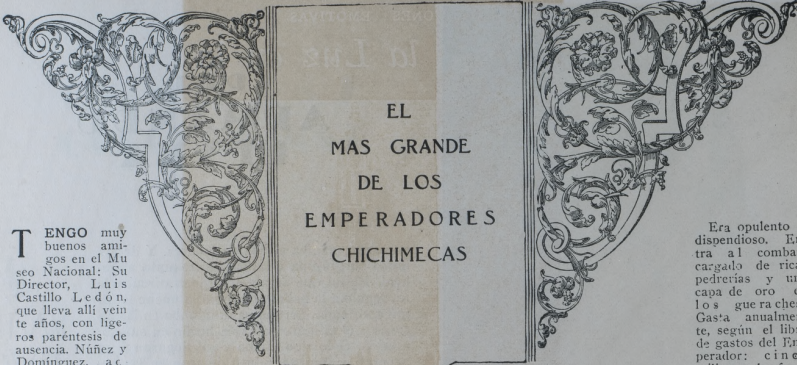
Ella.—Me gusta mucho. Escríbalo...
El.—No. Estos cuentos se dicen, se oyen y después se olvidan... (Levantándose.) ¿Paseamos?

Ella.—Sí; acaso, paseando, encontraremos en el parque la golondrina fugitiva...

El.—¡Oh! amiga mía, la golondrina de mi cuento, como las de Gustavo Adolfo, tampoco volverá!



Los Milagros de la Luz en la Noche



EL MAS GRANDE DE LOS EMPERADORES CHICHIMECAS

TENGO muy buenos amigos en el Museo Nacional: Su Director, Luis Castillo Ledón, que lleva allí veinte años, con hijos paréntesis de ausencia, Núñez y Domínguez, actual Secretario. El profesor Medina-Federico Gómez de Orozco... hasta el fotógrafo que se sabe de memoria cuanto de importancia guarda el viejo edificio colonial. Todos me han servido solícitos cuando mis deberes de periodista me llevaron allí en busca de un dato, de una aclaración, o simplemente tras la amena charla de tan buenas personas.

Hoy dejo a un lado las oficinas de los que acabo de nombrar y penetro, escalera arriba, a un cuartucho que parece más bien celda de monje, al que entra la luz por una claraboya cercana al techo. Lo ocupa un viejecito, ya claudicante, que no tiene otra ocupación que traducir los manuscritos conservados por los conquistadores y que ha puesto en prosa castellana, entre otras cosas, los versos de Nezahualcoyotl. Aprendí, me informa, antes que el español, el mexicano, pues una india del Estado de México, que ignoraba la lengua de Berceo, lo crió allí en su jaca, hasta los nueve años. La memoria del viejecito lo traiciona a cada momento y él mismo rectifica sus palabras poco antes de ser verdad. Me muestra verso esencialmente paganos, que recuerdan a Omar Kayan.

Otros que encierran una filosofía salomónica. Itxlikoichitl, sexto rey de los chichimecas, había sido derrotado repetidas veces por el rey de Azcapuzalco: Tetzizomoc. Para evitar mayores males a los suyos, resolvió este monarca morir heroicamente. Dispersó a sus partidarios y dejó en su compañía a su hijo Nezahualcoyotl. Cuando el enemigo se acercaba, dijo a su hijo: "no te dejo otra herencia que el arco y la flecha; debe al valor de tu brazo la restauración de tu reino." Entonces se lanzó entre los numerosos contrarios, repartiendo a diestra y siniestra mortales mazazos, hasta caer sin vida. Nezahualcoyotl, presenciaba la hazaña, oculto por las ramas de un chapulín.

La cabeza del Príncipe se puso a precio. Los triunfadores iban preguntando a los niños de corta edad, quién era su señor y el que ingenuamente contestaba que Nezahualcoyotl, dictaba, sin saberlo, su sentencia de muerte.

Ampararon al huérfano sus deudos, los señores de Tlaxcala y Huexotzincó. La adversidad desarrolló en él al político antes que al militar. Para conservar la vida tuvo que ser cauto, sagaz, astuto. Recorría con frecuencia sus antiguos dominios, que aspiraban a sacudir el yugo tiránico del nuevo mandatario. Una mujer lo reconoció y a gritos lo denunció; el príncipe le da muerte sin contemplaciones.

Al fin muere el vencedor de su padre y Nezahualcoyotl, contra la sentencia de los augures que le pronosticaban la muerte, asiste al entierro. Cuando crece llegada la hora de la reivindicación chichimeca reune cien mil indios en Texcoco y declara la guerra a sus tradicionales enemigos. Como tiene jurto a las condiciones del político, las del guerrero, vence a sus enemigos, a quienes ha dividido previamente o de cuyas viejas divisiones se aprovecha. Dió muerte a doce reyes; asistió a treinta combates; nunca fue herido ni vencido; dominó andando el tiempo sobre cuarenta y cuatro reinos. Su generosidad era legendaria. En tiempos de escasez abría sus graneros a sus súbditos. Era tan justo como severo. No duda al quitar la vida a un hijo suyo, que merece el castigo y no perdona ni a sus deudos ni a las personas de calidad que cometieron algún delito.

Para sus fines políticos necesita la creación de un triunvirato, al cual es hostil el Senado Mexicano. Nezahualcoyotl asiste a la sesión senatorial y convence con sus dotes de parlamentario a los senadores hostiles.

Era opulento y dispendioso. Entra al combate cargado de ricas pedrerías y una capa de oro en los que ra ches. Gasta anualmente, según el libro de gastos del Emperador, cinco o millones de fanegas de maíz; tres millones de fanegas de cacao; ocho mil entre gallinas y pavos, sin contar venados, liebres, condorines, conejos, tres mil fanegas de chile y tomate; mil seiscientos patos de sal, etc., etc.

Bajo su reinado, los terrenos estaban divididos para su cultivo, en tres clases: el tlatoatlali, de 1200 varas, para el señor del Estado; el tepatlantli, cuyos productos se dedicaban al gusto de las fábricas de palacios y residencias de los señores; y el calpolli, cuyos beneficios se utilizaban para pagar el tributo y repartir entre los vecinos, según las necesidades de cada uno.

La justicia no se impartía bárbaramente. En Texcoco funcionaba un gran Tribunal, el cual conocía de las sentencias dictadas por los tribunales inferiores de provincia. Componíanse de un Presidente y 29 Consejeros, escogidos así: cuatro entre la nobleza; cuatro entre los naturales de Texcoco, y quince entre las ciudades principales del reino. Este tribunal trabajaba todos los días, desde la mañana hasta la noche, salvo los festivos. No gozaban los jueces de sueldo fijo; se les daba diariamente lo que necesitaban, y cada ochenta días se les gratificaba extraordinariamente según las labores que habían llevado a cabo.

La instrucción pública no andaba de su cuenta. Un consejo, examinaba diariamente a quienes deseaban dedicarse a las diversas profesiones. Hablábase en estos arepogaps de ciencia, arte y literatura. A las veces los reyes asistían aoir recitaciones o a presenciar las experiencias de los nuevos inventos. El número de los que constituían este consejo era variable; lo integraron cuantos habían demostrado dotes especiales, para ciencia, arte o literatura.

La guerra tampoco se hacía improvisadamente. Un consejo se encargaba de estudiarla. Lo formaban un presidente y veintidós ministros. Resolvían si la guerra debía ser ofensiva o defensiva. Sólo funcionaba este consejo cuando los problemas militares así lo requerían.

El complicado engranaje hacendario lo administraban un presidente y veintitrés miembros. Se reunía este consejo todos los días, se ocupaba de la recolección de los tributos, de revisar las cuentas de los administradores y de la equitativa distribución de los frutos.

Sobre todos estos consejos estaba colocado el Supremo, integrado por catorce Ministros, grandes señores del Imperio, a quienes se consultaban todos los asuntos de importancia del gobierno. En el local en que tenía sus sesiones el Supremo Consejo, un fogón ardía ininterrumpidamente de día y de noche.

Eran más felices los antiguos mexicanos, que los habitantes actuales de las más civilizadas naciones del globo. Un asunto judicial, cualquiera que fuese, no podía durar desde que se iniciaba hasta su instancia última, sino un máximo de ochenta días. Los abogados se llamaban tepatlantli. Los testigos se juramentaban bajo pena de muerte si faltaban a la verdad. Los tribunales de provincia daban cuenta al Emperador y a los tribunales superiores, cada cuatro meses de los negocios que habían despachado.

Entre las leyes dictadas por Nezahualcoyotl, se contaba la pena de muerte al combatiente que diera la espada al enemigo. Si un noble prisionero vencía a cuatro soldados, en lidia, era puesto en libertad y si no, era sacrificado a Huitzil-

(Pasa a la Pág 65.)

LA voz metálica del alto reloj de la Catedral, lanza al espacio las doce notas de su garganta sonora... Es media noche. La hora torva y gárrula de las leyendas de trastos, duendes y ánimas en pena. La maravillosa imaginación de los viejos tiempos está prendida en el celaje turbio, donde la sombra ríe hasta con la claridad eléctrica de la gran ciudad.

En la soledad húmeda y espectacular de la urbe, esta hora triste y alegre encierra el absurdo de dos vidas opuestas. La alegría del reposo para los que rinden su tributo al trabajo y la amargura de un nuevo día artificial para los que buscan la penumbra de la vida noctámbula.

Por la amplia avenida, solitaria y cansada, pulida por una lluvia fina y tenaz, los globos de luz guardan la vigilancia de trecho en trecho, sacudiendo la sombra propicia al crimen y al vicio.

Los escasos transeuntes caminan de prisas. El egoísmo del propio bienestar, los hace indiferentes; nadie ve a nadie. Solo se piensa en llegar al hogar tibio y confortable, donde tal vez espere la esposa amante y el lecho acogedor y mullido. Las sombras al pasar bajo los faroles se alargan, se estrechan, se reducen, se ensanchan a medida que los cuerpos se acercan o se alejan de los halos de luz tamizada por los cristales esmerilados.

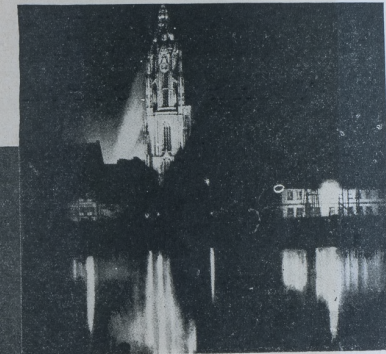
Empieza la hora encanallada de las pasiones, del placer y de los bultres nocturnos. Al final de la larga avenida, como una hoguera, de llamas blancas, reverbera el espejo incandescente de los restaurantes de moda, de los cabarets alegres y las casas misteriosas de pupilas rojas sobre los umbrales.

Allá lejos hay vida, bullicio, animación, desenfreno. Es la vida que empieza, prendida del hilo sutil de la vida que acabó. Los párpados que se abren a los arcos voltaicos cuando los otros se cerraron a la luz del sol. La humanidad absurda que empieza su danza de aquarelar, cuando la humanidad lógica se tendió en el lecho.

... Pero hay algo en esta noche torva y monótona que no es sombrero. Hay algo que ha robado alegría del sol y ha prendido sus rayos en los filamentos de 5000 bujías.

La luz. El hada encantadora que, lamendo las piedras agrícolas, encaramándose sobre las paredes lisas, llegando a las cúpulas más altas, con su caricia radiante hace día la sombra más compacta y el reducto más oscuro.

Los edificios majestuosos, erectos y esbeltas al iluminarse, rodeados de sombras, adquieren nueva modalidad. Parecen más



ren vida y tienen reflejos intermitentes, como temblor de estrellas.

En la gallarda torre de una iglesia solitaria, las columnas y capiteles esmerilados y altos, se hacen mayores. Las sombras de sus contornos repujados son salientes, dan nuevo cuerpo a sus líneas, se marcan profundamente, se recortan, se entrecruzan y lucen como salpicadas de plata.

Las cinco aristas de un domo convergen hacia la cruz bronceada del remate. Un rayo de luz quebrando sobre su punta, rodea de un halo la invisible cabeza del Cristo agonizante.

La estatua de la República, matrona con la espada desnuda, rodeada de héroes caídos, se adelgaza hasta hacerse inmaterial.

Un extraño brillo brota de sus ojos, y sus labios parecen hablar en idioma vibrante y alentador a los

hombres que a sus pies yacen. En la faz de bronce de ellos, las líneas del rostro se hacen más precisas, las frentes más luminosas, el gesto de dolor más amargo y las manos se contraen con un odio más enconado. Hay algo asombroso e imponente en estos cuerpos que el

milagro de la luz hace resucitar, como si alentados de una nueva vida anduviesen por el espacio sin pe-

(A la Pág. 66.)



Estatua ecuestre del Cid Campeador que figurará



en la Exposición de Sevilla.

NO han sido parcas las prensas de todas partes al hablar de la próxima Exposición Ibero-americana, que ha de celebrarse en Sevilla. No se ha exagerado, en efecto, al calificar la importancia mundial que revistirá este certamen, para cuyo esplendor y magnificencia nada se ha regateado hasta el momento.

Peró sólo acercándose al lugar en que ha de verificarse la Exposición puede uno tener idea, no ya de su magnitud, sino de su belleza y suntuosidad extraordinarias.

A mi paso por Andalucía, en viaje reciente, no he querido desaprovechar la coyuntura de hacer una visita a la ciudad de la Giralda y observar de cerca los trabajos que vienen haciéndose en el campo de la Exposición. El lugar escogido para este fin, puede decirse que es único; único no sólo en Sevilla si no tal vez en toda España. Difícilmente podría hallarse otro, a lo largo de la Península, que reuniese condiciones tan adecuadas, así en lo que se refiere a su belleza como en la que atañe a su extensión y amplitud. Con nombrar el Parque de María Luisa está dicho todo. Turistas de todas las latitudes, que cada año afluyen a Sevilla atraídos por el renombre de sus reliquias históricas y por el prestigio de su ciudad, donde el sol y la alegría se han dado cita eternamente, se han quedado maravillados ante la delicia inefable de estos jardines propicios, como ninguno, al ensueño bajo sus frondas primorosas, en que aroma el naranjo cargado de fruto al lado de árboles de todo linaje, en medio de rosales que embalsaman deli-

LA EXPOSICION IBEROAMERICANA DE SEVILLA

hay terminado ninguno definitivamente. El más adelantado de ellos es el de la Argentina, de estilo colonial, de trazos sobrios y severos. El de Cuba será uno de los pabellones más bellos de la Exposición. Y nada tampoco se puede decir aún del pabellón marroquí, ya bastante adelantado, pues los moros, que trabajan incesantemente en él, lo tienen resguardado de mirada transeunte, como hacen con sus mujeres, y hasta que lo hayan terminado no lo conocerá el público.

Una de las cosas interesantes que se verá en la Exposición es la estatua ecuestre del Cid Campeador, que ya se halla en el Parque de María Luisa, y que será colocado sobre un gran pedestal. La estatua es de enorme tamaño y fué regalada al Rey de España por una norteamericana millonaria, que es al mismo tiempo autora de la obra. Este rasgo fué muy comentado y es un indicio de lo que la Exposición Ibero-Americana interesa en los Estados Unidos.

ciosamente el ambiente. Y a esto hay que añadir su enorme extensión y la colaboración artística de la mano del hombre.

No desdican del lugar y de la importancia de la Exposición, los edificios que para este fin se están construyendo. La Plaza de España es algo que constituirá una época en los fastos arquitectónicos. Su valor de millones de pesetas está

por debajo de su riqueza artística y de su grandeza monumental. Los pabellones de las repúblicas hispano-americanas, del Brasil y de los Estados Unidos, aunque de área más reducida, no le van a la zaga en mérito arquitectónico. Todavía no se puede hablar de ellos en punto a sus características arquitecturales, pues no



Viendo estos ojos de chiquilla y esta pose infantil, salta en el alma un intento de acariciar pacientemente unos bucles de niña. Sin embargo pronto se comprende que estos ojos de veinte años son tan malignamente hechiceros como las hadas de los cuentos, y que esas piernas perfectas sacan la imaginación de los Jardines del Pecado. Nancy Carroll, artista de la "Paramount" está orgullosa de su linda cara y de sus carnes maravillosas.



MODAS

Modas y mujeres significan dos cosas encantadoras que se complementan. Las creaciones de la moda realzan los encantos de la mujer, pero de

la propia elegancia y distinción de ella depende el triunfo de las innovaciones de los modistos.

Las tres deliciosas evas que hechizan desde aquí las pupilas del lector, lucen tres modelos tan disímiles como sugestivos.

Bohemia

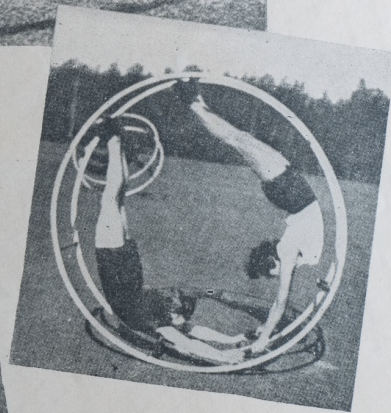


UNA NOVEDAD DEPORTIVA

De una emocionante originalidad es este nuevo aparato deportivo, llamado "Rueda de Salud". Es de origen germánico y

está obte nien do un gran éxito en Londres.

Se compone de una doble rueda con barras transversales, a las cuales el—o la—gimnasta se agarra con las manos y los pies



El aparato se impulsa por medio de sacudidas, y su marcha modifica a cada momento la posición del equilibrista. Como lo muestra el grabado, este juego se puede realizar por parejas también.



FASES Y "FACES" DE LAS REGATAS

Acaso el abordaje de que fué objeto el yacht "Delphin" tuvo su justificación en que los tripulantes del "Cuca" querían ver de cerca al gentilísimo grumete del primero. La cámara de Pepe Luis recogió esta bella instantánea, en que aparece la linda "grumete" del "Delphin", señorita Tina Sarrá, realizando una difícil maniobra durante la regata de yates. El doctor C. de Cárdenas era el tripulante del "Delphin" y tuvo en la distinguida y elegante damita, una eficaz colaboradora de su buen papel en la competencia.

FOTOS JOSE LUIS LOPEZ



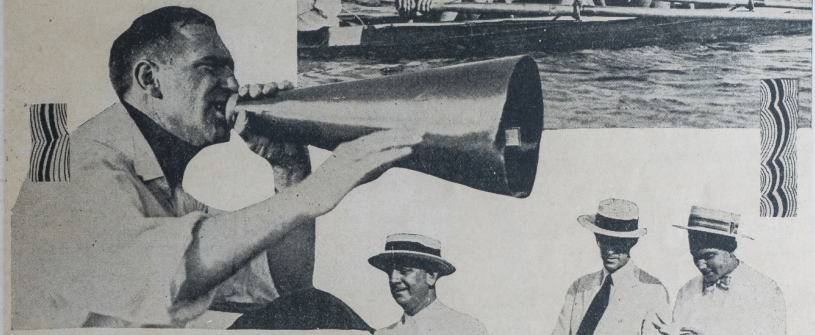
Esto es el "mero" Almdares Segundo, cuyas velas se adaptaron con más efectividad que las de otros balanderos a las exigencias de la brisa, logrando así conquistar la victoria en las regatas del domingo. A bordo de la ligera embarcación, el viejo Washington y el joven Skilton saborean la victoria. (Luego la victoria se mete en copas de plata o de cristal para que continen saboreándola a su antojo.)



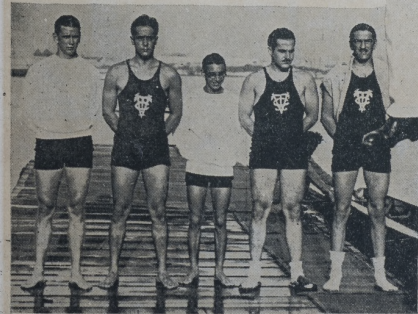
"Everybody Happy"... sobre todo Washington y Skilton, ganadores de la regata de yates del domingo, que a bordo del veloz "Almdares II", conquistaron la copa comodoro del "Havana Yacht Club" que, no obstante ser de plata, a ellos les resulta, por su valor moral "como d'oro". El veterano lobo Washington, ha vuelto por sus fueros, después que muchos lo suponían ya descartado de las competencias. Este año ha sido su glorioso come back y en la foto expresa claramente el regocijo que le produce su triunfo.

Un poeta diría que "semejaban blancas gaviotas", mojado sus albos plumas en la tersa superficie del mar; pero un cronista de sports debe decir que éstas son los yates tipo "Star Class", en el momento de arrancar para disputarse la copa Directiva del "Havana Yacht Club", ganada por Washington. La "Cuca", con insistencia harta sospechosa, se lanza sobre el "Delphin" y éste se queja a los jueces... ¡Cosas que se ven en las regatas de yates!...

LOS MARQUESES GANAN SIN SUSTO...



AUNQUE lucharon sin adversarios, los crews de cuatro remos del "Vedado Tennis Club" probaron el domingo su potencialidad en los remos y demostraron a los expertos que no faltaba razón a los posibles rivales para mantenerse aledados del escenario de la contienda. Desde luego, la competencia culminó en un triunfo decisivamente fácil de la primera tripulación, que sacó la ventaja que quiso a la segunda. La temporada de grandes regatas está próxima. Varadero inicia mañana esa serie de importantes jornadas náuticas con las justas de cuatro remos y single scull, donde se discuten los premios nacionales. La Plaza Azul vestirá este año sus mejores galas para recibir a los visitantes hbaneros y será escenario del gran evento sportivo que tiene también una alta significación social.



Luego será discutida entre los crews de ocho, las competencias más importantes, la supremacía en ese aspecto y el trofeo que dona el señor Presidente de la República. Para esa regata estarán ya listos todos los crews y los Marque-

ses no podrán vencer con la facilidad que lo hicieron el domingo anterior.. En Agosto terminará la temporada con las regatas convocadas por el "Havana Yacht Club" y pués de una brillante jornada, encontró su Waterloo en la el sport de los remos.

En esta página aparecen algunos aspectos de las competencias del domingo, que no por ser a base de "candidato único" dejaron de mantener el interés popular. En coach Ed Leader, del "Vedado Tennis", que después de una brillante jornada, encontró su Waterloo en la tripulación californiana, se encuentra dirigiendo a los Marqueses con el mayor entusiasmo, dispuesto a conquistar aquí todos los lauros. Dos aspectos de la formidable tripulación del "Vedado Tennis Club", uno en pleno reposo y otra en plena actividad. El Presidente del Tennis, José Emilio Obregón, entusiasta sportsman y los jueces de llegada de las regatas del domingo, señores Silva y Ramirez. Ellos no tuvieron congieto alguno para decidir el domingo...

La Gran Jornada en Almendares Park



Con un prodigioso salto, digno de Pepe Barrientos, en el final de los cien metros, el equipar iberoista impide el avance del balón, que parecía destinado a cumplir su misión introduciéndose en la red.



Entre los más valiosos auxiliares que tiene la capacidad artística de los equipos figura la naranja, que los tonifica y les atena la sed durante la jornada. En esta instantánea, José Luis ha sorprendido a Edelmiro, el rey de los delanteros, "entrándole como bueno" a la de china durante el descanso. Edelmiro se revela aquí como un maestro en sacarle el jugo a la naranja...



Arceiro acaba de recibir una de las frecuentes caricias que los muchachos se prodigan en el ardor de la lucha y va donde el masajista del Club, para que le baje un poco el chubón y lo ponga estéticamente en las condiciones de continuar la batalla. El gesto del masajista parece revelar que él siente más el dolor del golpe que el propio equipar, soldado de cien combates que no se decide, por motivo alguno, a figurar en la "impedimenta" y que toma esas cosas como simples "gajes del oficio..."

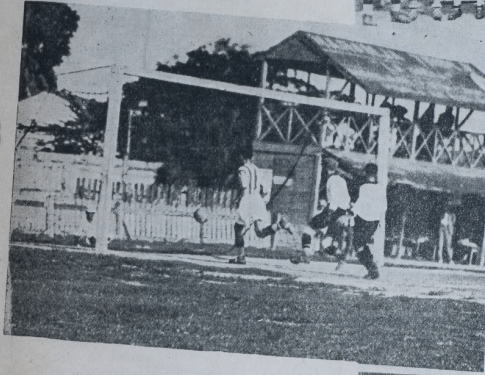


Con extraordinaria habilidad, Vidal despeja un centro psicoprofismo, sobre la misma cabeza del bíblico Kovais, que está demostrando una gran capacidad artística...



Alegres, son ríes tea, los muchachos del "Iberia" posan ante la cámara, después de haber conquistado el trofeo "Jerezano" en una recia batalla librada el domingo en "Almendares Park", sede de los grandes eventos futbolísticos.

FOTOS JOSÉ LUIS LÓPEZ



Todos los esfuerzos de Enriqueto fueron inútiles para impedir la cristalización del goal enemigo. Magnífico shot dió origen a esta anotación, que fué recibida en el instante preciso por la "graflex" de Pepe Luis.

"Almendares Park" fué escenario el domingo de interesantes matches de "foot-ball association", jugados entre los equipos más formidables



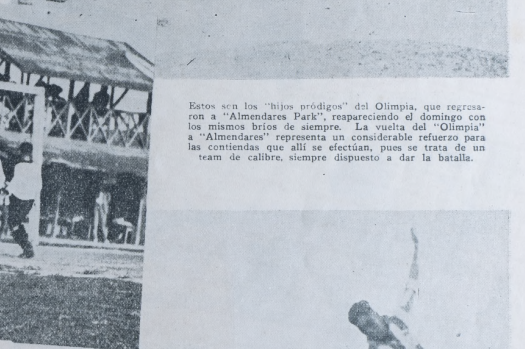
Momento en que la selección blanca lograba anotar su goal contra la azul, en la reñida jornada que ambos equipos rindieron en "Almendares Park".

de la Habana. Los olimpistas, aunque habían hecho una semana antes su presentación en la universidad del "foot-ball" como hijos pródigos que regresaban a los lares paternos, no habían podido actuar por la fuerte lava que se desató sobre toda la capital; pero al hacerlo les correspondió enfrentarse con los formidables austrianos y fueron vencidos con la anotación de dos goals por uno.

Un bien dirigido centro contra la puerta azul, que no obstante su precisión, fué bloqueado por los defensas blancos. El balón intenta fugarse, pero lo detienen en el camino...



Estos son los "hijos pródigos" del Olimpia, que regresaron a "Almendares Park", respaldando el domingo con los mismos bríos de siempre. La vuelta del "Olimpia" a "Almendares" representa un considerable refuerzo para las contiendas que allí se efectúan, pues se trata de un team de calibre, siempre dispuesto a dar la batalla.



Trazando un extraordinario zig-zag en el espacio, el equipar blanco sale a impedir un centro.

Dos selecciones, la blanca y la azul, midieron también sus fuerzas, ofreciendo un magnífico encuentro, que mantuvo en continua emoción a los fanáticos del balompié. En esta página se reproducen algunas de las escenas más interesantes de los partidos, que capturó la cámara inquieta de Pepe Luis López, en su incursión por el campo.



LA TRAGEDIA DE LOS MARQUESES

Hará historia en los anales de nuestro base-ball amateur, la épica jornada que libraron en "Marqueses Field", los teams "Fortuna" y "Vedado Tennis", empujados en el momento de enfrentarse, como líderes del Campeonato Nacional de Base-ball Amateur.

Extraordinario interés despertaba ese el encuentro entre los fanáticos locales y el amplio stand resultaba insuficiente para con tener al número de admiradores de los teams contendientes, que iban a dar ánimo a sus muchachos.

Ballesté, lanzador de los fortunistas, se presentó en una forma estupenda y permitiendo sólo dos hits a los fuertes bateadores del "Tennis", logró dejar en blanco al club que



Sirique refresca su garganta para poder continuar en su tarea de gritar: "Strike..." a que le tuvo sometido Ballesté durante todo el juego...

terjohnsica" de Ballesté, Ravena hubiese ganado; pero las circunstancias excepcionales en que se presentó el pitcher del "Fortuna" hizo imposible la anotación.

Como el árbol caído todos hacen leña. la tradición se cumplió una vez más y al siguiente día, en la tarde del domingo, cuando todos los



Terminó con un "struck-out" y con una nota dramática el juego en que los Marqueses fueron vencidos por el "Fortuna", gracias al pitching estupendo de Ballesté y a la cooperación del resto del team. Cuando el último bateador abanicó la tercera bola, intentando inútilmente descifrar las curvas del lanzador Ballesté, su hermano el catcher del team lo llamó hacia home y le hizo besar la bola, en un gesto de amor fraternal... El catcher tuvo, es claro, que quitarse la careta para hacer lo mismo. Pepe Luis recogió este momento histórico del sensacional encuentro.

Reguera, como consecuencia del error cometido por Gallardo, pudo llegar a home con la primera carrera fortunista...

ocupaba el puesto de leader en el batting colectivo y que parece dotado de una extraordinaria pimentía. Inegablemente el joven Ravena, lanzador del "Vedado" actuó también en forma estupenda, pero sus esfuerzos resultaron inútiles frente a la muralla china que alzaban las bolas incapturables de Ballesté. En condiciones normales, sin la demostración "wal-

Un instante culminante del juego "Vedado-Fortuna": Gallardo moía una bola y con ese error se inicia la anotación fortunista... Véase el instante aquí graficado.

fanáticos esperaban que el "Vedado" tomara la revancha a manos del "Atlético" en un "dale al que no te da", también los Tigres sacaron sus viejas zarpas reafiladas y vencieron a los Marqueses en un juego malo por todos conceptos.

Esa doble derrota quita al "Tennis" casi todas sus posibilidades de triunfo; pero los grandes sportsmen que preside José Emilio Obregón, piensan aún dar la batalla y esperan que se produzca de nuevo lo inesperado para ocupar otra vez el puesto de honor...

Que no siempre hay un Ballesté en la forma que se presentó el sábado ni siempre los Marqueses se mueven tan poco elocuentes como en ese desafío memorabile.

FOTOS JOSE LUIS LOPEZ

Como todos los héroes. Ballesté recibió las congratulaciones más amables, las que proceden de labios femeninos y estrechó manos, sedefias hechas para las caricias, cor trastando sobre las suyas: que el cuero de las bolas ha endurecido con su contacto.



Un Hotel de Nueva York Preferido por los Viajantes de la Habana

Moderno, lujoso, dotado de todas las comodidades imaginables—y sin embargo de tarifas realmente moderadas, el HOTEL NEW WESTON es además el preferido por su ubicación—en el barrio residencial quizá el más quieto de Nueva York y no obstante solamente a pocos minutos de camino de los Teatros, Tiendas de Moda y del magnífico Parque Central. El personal habla castellano, desde el momento que el viajante o el grupo de viajeros llegan a Nueva York, nada se descuida para brindarles la hospitalidad más exquisita. Tarifas de \$4.00 diarios por persona o \$6.00 por días.

Plazas circulares ilustradas al Sr. Alberto F. Martínez

HOTEL NEW WESTON

34 East 50th Street
(entre Avenidas Park y Madison)
NUEVA YORK

UN REAL QUE PUDO VALER

MAS DE DOS MIL PESOS

(Viene de la Pág. 23.)

de ver convertidos más de dos mil pesos en un pedacito de plata.

Los Cubs no se amedrentaron por el empate y en el próximo inning Tinker bateó un double, metiéndolo luego en home con un indiscutible el propio Brown.

Desde entonces Brown se creció y ganó el juego con score de cinco por dos y Sam pudo respirar a sus anchas. Al salir del terreno, un amigo le pidió prestado un real y él contestó:

"No puedo dárte lo mi real vale mucho. Pudo valer más de dos mil pesos..."

TENGA FE EN EL

ESTOMAGOL
DEL DR. BENET SOLER - Barcelona.

sus 25 años de éxito en las enfermedades del estómago representan una garantía para usted. Pídale en boticas.

Tome sus propias vistas cinematográficas con **FILMO** la cámara de perfección.

Recuerdos vivos del nene, de la familia, etc. Vea usted en años futuros a usted mismo y a sus amigos, haciendo tod oque hoy tanto le gusta.

Visítenos y tendremos mucho gusto en darle una demostración que le convencerá.

American Photo Studios.

DEBO MI HERMOSURA Y SALUD A LA

QUINA LAROCHE

UNIVERSALMENTE RECONOCIDA COMO EL MEDICAMENTO SOBERANO EN LOS CASOS DE:

DEBILIDAD
AGOTAMIENTO
FALTA DE APETITO
CONVALESCENCIA
FIEBRES.



DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS DE CUBA
COMAR & CIA
20, Rue des Fossés St. Jacques - PARIS.

EL TABACO Y EL VEGUERO

(Viene de la Pág. 36.)

—Y, en la próxima vez, ché, díjole, no olvide poner la che que falta...

En efecto, al día siguiente volvió el hombre con otras cajas de tabacos.

—Querido Vitone... excuséme lo ocurridito ayer. Fue un error del dependiente al seleccionar los envases... ¡Aquí tiene los legítimos!...

Vitone, que conocía perfectamente todas estas argucias, benevoló, accedió a examinar uno de los cajones, pero su estupor no tuvo límites cuando, fijando la vista en la dorada etiqueta leyó: "Cabanos de la Habana!"

La vida del veguero, como la de todos los guajiros, es casi siempre penosa. A la incertidumbre del precio que alcanzará ese año la hoja en el mercado, añádesse la perpetua amenaza de los ciclones y temporales de agua, que cual espada de Damocles, en el lapso de veinticuatro horas pueden sumir en ruinas, la labor ingente de todo el año.

La moderna Centenaria, como han dado en llamar a la provincia pinareña, por sus continuas desdichas, ha sido siempre la región más castigada de Cuba; todas las furias de la Naturaleza descargan sobre ella.

Suerte que sus tierras feraces y la indomable resistencia de los vegueros, émulos de los heroicos viñadores que viven en las laderas del Vestiblo, hacen resurgir cada año, con más esplendor, si cabe, el milagro verde de la ensombreada planta y el sortilejo brujío de las empinadas casas, evocadoras de las viviendas normandas en estos deliciosos rincones de nuestra tierra privilegiada.

Este hombre campesino soporta penalidades sin cuento, difíciles de imaginar, habiendo reducido poco menos que a nada sus más urgentes necesidades. Su existencia no recuerda el juicio vibrante de Luis Bello, rebelde a la teoría del conformismo predicada por seculares que, como el propio Séneca, procuran siempre darse buena vida.

"Reducir las necesidades es ir renunciando a lo que más separa al hombre del resto de los seres animados. Cuando hay un poderoso ideal espiritual, todo lo superle ese fervor pero; cuando sólo se piensa en el pobre anhelo de no morir; cuando el único sostén de sus aspiraciones para mañana es el filo de un instrumento de labor, o el humilde puesto anónimo en la oficina pública o particular, es demasiado poco para satisfacer a un hombre."

Ahora que se trata de rendir un homenaje de gratitud a la caña, creemos oportuno que no se olvide el tabaco, pues si bien es cierto que aquella ha constituido el máximo de nuestra riqueza, y es el fruto que con menos atención del campesino rinde más provecho, tiene la desventaja de la inestabilidad del precio y de ser una planta cultivada en diversos países, aparte de que su producto, el azúcar, también es producida por la remolacha, y en algunas naciones del Norte endulzan los alimentos con mieles de mepile, maíz y otros vegetales.

El tabaco cubano, por lo contrario, no tiene substitutos; es único en el mundo. Podrá ser cosechada la narcótica planta en otras regiones, con éxito más o menos lisonjero; preferirán nuestros "snobs" aspirar el humo opiado de un cigarrillo turco, o cargar sus pipas con picadura de Virginia; no obstante, cuando en cualquier parte del orbe, ya en los Estados Unidos, en Sur América; ora en Francia, Inglaterra, Italia o en el Japón, se lleva a efecto un acto de independencia pública, o un simple pacto de acuerdo entre personas de relieve social y económico, las azules volutas del "habano" son las encargadas de afirmar la

(Pasa a la Pág. 55.)



TRIANON

Los modelos elegantes e inmejorables, sólo se encuentran en

TRIANON

Vea este fino modelo en piel "blague", combinado con la misma clase de piel más oscura. (Tacon alto y mediano.)

Rebajado a

\$7.00

HERMANOS ALVAREZ

NEPTUNO Y SAN NICOLAS

TELEFONO A-7004.

JABON CASTILLA, OLIVA BLANCO ESPAÑOL

GOLIATH
M. CABRERA Y CA. TEL. A-0342
ESPUMOSO. GUARDE LA ENVOLTURA DE LA PASTILLA.

Lamparas
FABRICADAS A SU GUSTO EN TODOS LOS ESTILOS

DISEÑOS Y PRECIOS A SOLICITUD. VENDEMOS AL CONTADO Y A PLAZOS CÓMODOS. TAMBIEN RESTAURAMOS RAMOS Y REFORMAMOS TODA CLASE DE LAMPARAS.

La Inpular
Fabrica Nacional de Lamparas Bronces y Hierros Artisticos

PRADO 29 Tel. A-5323

EMBELLEZCA SUS PESTAÑAS CON Vigorlash

Las Riza y Las Hace Crecer

International Drug Store Co.

Liquidamos 200 juegos de cuarto con el 50 por ciento de rebaja. Estamos locos Aproveche. Alquilamos y ventas a plazos. LA CASA VERDE GARCIA Y LLANO ANGELES NUMERO 28. TELEFONO M-2088.

Mantenga el cabello sano, vigoroso y a la moda. Use **Stacomb**

CONSERVA PEINADO EL CABELLO

EL TABACO Y EL VEGUERO

(Viene de la Pág. 54)

cordialidad entre los concurrentes, por el poder de su misterioso y bienhechor influjo en la fisiología humana.

Y por ello; por no habernos causado jamás, en el curso de la historia patria, los sobresaltos e inquietudes de la caña; por ser un producto genuinamente criollo, debido al cual somos conocidos y apreciados en el extranjero; por haber sido, en los premios de la epopeya libertadora, el sostén de los cubanos emigrados a Tampa y Cayo Hueso, en los tabaqueros de cuyas fábricas tenía Martí sus más eficaces colaboradores...; por todo lo expuesto, creemos que si la caña va a ser honrada con un día de gracias, debe designarse otro al tabaco, tan acreedor, o más que aquélla, desde el punto de vista patriótico, a este homenaje de gratitud nacional. Así se vería recompensado, aunque sentimentalmente, el laborioso y filosófico veguero, indenne a las vicisitudes de su ardua existencia, las cuales olvida un tanto cuando terminada la diaria faena, entre la claridad estelar de la noche, se sienta en el taburete que recuesta al tablado del colgajido del bohío y la guitarra sobre la pierna cruzada, entona con voz queda el melancólico canto guajiro:

Hay no saliste al portal cuando a caballo pasé; guajira, no sé por qué, te estás portando muy mal... En el verde platanal hoy vi una sombra correr; mucho tendré que temer quien te me quiera robar, que ya yo tengo un altar para hacerte mi mujer.

Callan los grillos; cesa el filante croad de las ranas, asustadas. El cantador, animándose, prosigue:

Yo nunca podré aspirar a darte un beso de amor; tú conoces mi dolor y no lo quieres calmar. Te vas al pueblo a bailar y no te acuerdas de mí; de mí, que me quedo aquí, y que, como buen poeta, te dedico esta cuarteta que he sacado para tí.

Pasta Dentífrica "Ziodine" LA UNICA QUE CONTIENE YODO

DR. QUINTERO ALVAREZ MEDICINA EN GENERAL Médico del Hospital "Francisco María Fernández"

Especialidad: Enfermedades de señoras y de la sangre. Consultas de 3 a 6 p. m. Domingos: Gratis para los señores de 10 a 14 a. ra. Industria 130, altos. Teléfono A-9686.

HOTEL CHESTERFIELD NUESTRA YORK 130 CALLE 49 CENTE 600 CUARTOS

Precios Diarios

Cuarto solo	...	\$2.00
Cuarto por dos	...	\$3.00
Solo con baño	...	\$3.00
Por dos con baño	...	\$4.00

PRECIOS SEMANALES ESPECIALES

Agu fría Corriente Telefono Dryant 8000

MANOS QUE ANSIAN... EL SOL DE ORO BRILLO PARA LAS UÑAS

El de más lujo, 5 tonos desde el más claro hasta el más rojo.

Al recibir diez centavos en sellos envía una muestra gratis. Remite a FRANCISCO ALVAREZ Edificio "La Prensa" Tel. M-3087.



Sólo con desprecio trata usted su resfriado: sería preferible lo tratar a con la SOLUCION PAUTAUBERGE, que facilita la expectoración y aumenta el apetito y las fuerzas. L. PAUTAUBERGE. — París y todas farmacias.

La Magnesía es lo Mejor para la Indigestión

No hay que curar el estómago con digestivos artificiales

La mayoría de las personas que, ocasional o crónicamente, sufren de gases, agruras ó indigestión, han suspendido ya las desagradables dietas y el uso de alimentos pesados, drogas purgativas, tónicos estomacales, medicinas y digestivos artificiales, substituyéndolos de acuerdo con el consejo que con frecuencia ha aparecido en estas mismas columnas, en una cuajarada de dos onzas de Magnesía Bisurada disueltas en un poco de agua y tomadas después de cada comida. El resultado ha sido que ya no sufren molestias en el estómago, como cuando les plice y disfrutan en general de mucha mejor salud. Aquellos que usan la Magnesía Bisurada no temen la hora de la comida, porque bien saben que este maravilloso correctivo amilador de los alimentos, que puede obtenerse en cualquier droguería ó botica, regula el funcionamiento del estómago, neutralizando su acidez y evitando la prematura fermentación de los alimentos, y todo esto sin el menor dolor ó molestia. Ensaye el método de consumo que recomendamos, pero asegúrese de comprar la legítima Magnesía Bisurada, preparada especialmente para su uso estomacal.

GENTE MENUDA

POR E. G. ORDÓÑEZ

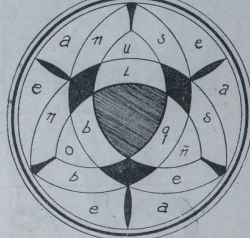
CHARADA

Por Carmita S.—Habana.

El TODO le dijo a Guillermo Tel,
PRIMA DOS con PRIMA TRES.

ROMPECABEZAS

Por Ramiro Ochoa.—Habana.



Combinando estas diez y ocho letras se puede formar una frase de cinco palabras, que indica uno de los deberes para con nuestros semejantes.

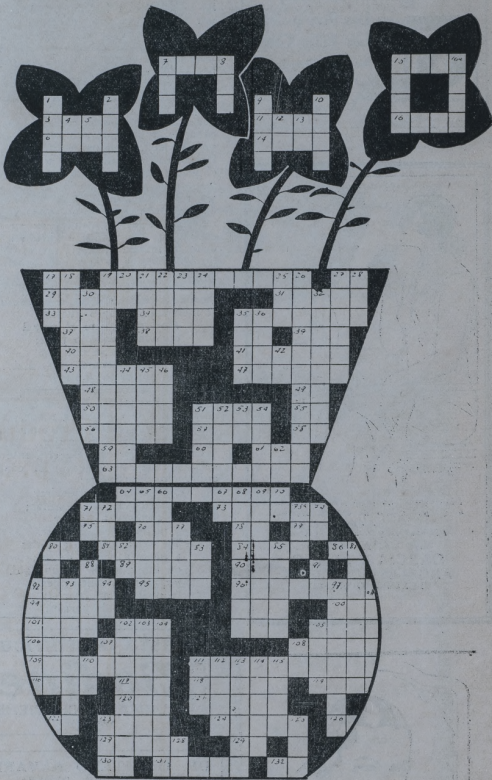
AVISO

Con nuestro próximo número daremos comienzo al "Concurso Infantil de Rompecabezas". Habrá valiosos regalos.

HORIZONTAL

- 3.—Mineral que tiene la propiedad de atraer.
- 6.—Moneda italiana.
- 7.—Nombre de la autora de este crucigrama.
- 11.—Del verbo ir.
- 14.—Palito en que se señala el peso de una cosa.
- 15.—Demuestra alegría.
- 16.—Tiempo de verbo.
- 17.—América y Cuba (inc.).
- 19.—Música, pintura, etc.
- 27.—Nombre de letra.
- 29.—Muebles de varias divisiones.
- 31.—De registrar.
- 33.—Nombre de mujer (inv.).
- 34.—Consonante (pl.).
- 35.—De alegrar.
- 37.—Nombre de letra.
- 38.—Del verbo salar.
- 39.—Río de África que cruza Egipto (sin la última letra).
- 40.—Fin (inv.).
- 41.—Buen precio (fem.).
- 43.—Disipas, desvaneces.
- 47.—Azotes (con falta de ortografía).
- 48.—Región famosa del Peloponeso.
- 49.—Terminación del verbo.
- 50.—Diosas.
- 51.—Labrar la tierra.
- 55.—Voz que se usa repetida para arrullar a los niños.
- 56.—La ocultación de un astro en el horizonte.
- 57.—Sin tropiezo.
- 58.—Es (en inglés).
- 59.—Orden Real (inc.).
- 60.—Forma reflexiva del pronombre personal de tercera pers. na.
- 61.—Pronombre demostrativo.
- 63.—Batraco parecido al lagarto (pl.).
- 64.—Medida de longitud del sistema métrico.
- 71.—Nombre de mujer.

CRUCIGRAMA Por Elsa Seelig Ruibal.—Habana.



- 73.—Cuadrúpedo indígena del África (pl.).
- 75.—Dios del Sol.
- 76.—Uno de los siete pecados capitales.
- 78.—Pronombre.
- 79.—Adverbio de afirmación.
- 80.—Igual al 78 Horizontal.
- 81.—Artesa grande que sirve para amasar.
- 84.—Baile.
- 86.—Doctor (abr.).
- 89.—Entradas del mar en la tierra.
- 90.—Igual al 76 Horizontal.
- 92.—Colección de mapas.
- 95.—Flor.
- 96.—Gran lago del Perú.
- 97.—Adorno que usan las novias en la cabeza.
- 100.—Óxido de calcio.
- 101.—Capital de Italia.
- 102.—Señora (abr.).
- 105.—Lecho.
- 106.—Ave trepadora de América.
- 107.—Bajo, indigno, vil.
- 108.—Capital de la antigua Beocia.
- 109.—El número de cien años.
- 111.—De obliterar.
- 116.—Tiempo de verbo.
- 117.—Consonantes de pitaba.
- 118.—Departamento del centro de Francia, al cual da nombre un río.
- 119.—Fruta cubana.
- 120.—Mujer acusada.
- 121.—Mover las alas.
- 122.—Negación.
- 123.—Clase de tela (inv.).
- 124.—Abdomen (abr.).
- 126.—Pronombre.
- 127.—Chozo con falta de ortografía (inv.).
- 129.—Igual al 55 Horizontal.
- 130.—Dos vocales iguales.
- 131.—De erigir.
- 132.—Contracción.

VERTICAL

- 1.—Cola.
- 2.—Artículo indeterminado (pl.).
- 4.—Nota musical.
- 5.—Terminación de verbo.
- 7.—Nombre de letra.

GENTE MENUDA

- 8.—Amarra.
- 9.—Especie de mono pequeño.
- 10.—Asar.
- 12.—Igual al 75 Horizontal.
- 13.—Terminación de verbo.
- 15.—Flor.
- 16a.—De atar.
- 17.—Adverbio de lugar.
- 18.—Compostura que se hace en los buques.
- 19.—Bicéfalicos.
- 20.—Artículo.
- 21.—Apellido de un escritor matancero.
- 22.—Argumento.
- 23.—Especie de criba grande.
- 24.—Desahrido.
- 25.—Nombre de letra.
- 26.—Firmantes.
- 27.—Se encuentran en las ostras.
- 28.—Nombre de letra.
- 30.—Dícese de los mamíferos cuyos pies carecen de dedos.
- 32.—Que tocan la gaita.
- 35.—Amanecer.
- 36.—Envuelven.
- 42.—Voz que se usa repetida para arrullar a los niños.
- 44.—Puerto de Cuba, (con falta de ortografía).
- 45.—Nombre femenino, (pl.).
- 46.—Masa nerviosa contenida en la cavidad del cráneo.
- 51.—Alza (con falta de ortografía).
- 52.—De reír.
- 53.—En la baraja.
- 54.—Cortar menudamente con los dientes una cosa.
- 62.—Sociedad anónima (inc.).
- 64.—O. K. (inv.).
- 65.—Despedir destellos de luz con los colores del iris.
- 66.—Villa y puerto de la provincia de Santander.
- 67.—Artículo.
- 68.—Dos palabras griegas, una significa Dios, la otra nacida.
- 69.—Sarta de cuentas o granos (pl.).
- 70.—Sobre (en inglés).
- 71.—Francisco Raimundo (inc.).
- 72.—Mal (inv.).
- 73a.—Igual al 61. Horizontal.
- 74.—Adverbio de afirmación.
- 77.—De arar.
- 80.—Especie de ostra (pl.).
- 82.—Terminación de verbo.
- 83.—Parte que sobresale en las tazas, centros, etc.
- 85.—Documento para probar alguna cosa (pl.).
- 87.—Bordado en realce.
- 88.—Extraña.
- 91.—Docientos en números romanos.
- 92.—De atracar.
- 93.—Que hace láminas.
- 94.—Igual al 62. Vertical.
- 97.—Terminando, concluyendo.
- 98.—Alazán, (con falta de ortografía).
- 102.—De sorprender.
- 103.—De reírse.
- 104.—Mineral negro y lustroso.
- 105.—Producto fabricado por las abejas.
- 107.—Pronombre.
- 108.—Infusión.
- 110.—Interjección que se usa repetida en lugar de ¡tate!
- 111.—En el mar.
- 112.—Cuerpo esférico.
- 113.—Especie de conejo.
- 114.—Sinónimo de airado.
- 115.—Especie de avefría de la Rep. Argentina.
- 123.—Tres vocales iguales.
- 125.—No es bien.
- 128.—Carlos Rodríguez (inc.).

CORRESPONDENCIA

Alfonso Font.—Cienfuegos.
Chico, lo siento mucho, pero tu carta llegó después de estar en prensa el que ya publicamos. Cuando pase algún tiempo te lo publicaré. Muchas gracias de todos modos.

(Pasa a la Pág. 60.)

Wanderina

Lo único que limpia, suaviza y brillanta el cabello instantáneamente. Basta mojar una esponja, o una toalla y pasarla por la cabeza antes de peinarse. ¡El efecto es admirable!

Además, su uso diario mantiene el pelo vigoroso, abundante y lozano. Aplicada antes de rizarse, evita que el cabello se reseque y hace que el rizado quede mucho más elegante y dure más tiempo.

¡IDEAL PARA LA CASPA!

Producto bueno, producto imitado,
asi sucede con la OVOMALTINE, el medicamento-alimento a base de

Extracto de Malta Wander, Lecitina de Huevo y Leche de los Alpes.

Lo curioso es que nuestros Imitadores saben copiar nuestra literatura, nuestros anuncios, nuestros datos científicos, pero NO SABEN copiar nuestro producto.

Mezclas de azúcar, harina y cacao, jamás podrán tener el valor alimenticio de la OVOMALTINE preparada en Berna, Suiza, bajo la dirección y vigilancia de expertos químicos Suizos y Alemanes, especialistas en Dietética

OVOMALTINE

SOSTENDRA Y AUMENTARA SUS FUERZAS

Dr. A. WANDER S. A., BERNA (Suiza)

Quando se halle Vd. perturbado en el goce de su vida debido a que su vientre no funciona bien, no encontrará nada mejor para normalizar el cuerpo rápida y seguramente, que el laxante

"SAL DE FRUTA" ENO

Marco de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

JABON CASHMERE BOUQUET DE COLGATE

USADO POR GENERACIONES DE MUJERES HERMOSAS

Ud. va a Decir que tenemos Razón

¿No cree Ud. que es obligación de toda persona pensarse en cura cuando no se siente bien? Para combatir ese cansancio y estropeo que siente Ud. tan a menudo, esos dolores en la región de la cintura y esas irregularidades de la vejiga ¿no cree Ud. que debiera tomar un remedio ya conocido y probado como las Pastillas del Dr. Becker? Son muchas las personas enfermas de los riñones y que no lo saben; son muchos los síntomas que indican que los riñones no están bien. Léalos con cuidado, pues con seguridad que padece Ud. de muchos de ellos:

hinchazón o recrecimiento alrededor de los ojos o de los tobillos; nerviosidad; frialdad de pies y manos; pérdida gradual de carnes; empañamiento de la vista; marcos y desvanecimientos; impureza de la sangre, etc.

Ahora que está Ud. convencido de que debe tomar las Pastillas del Dr. Becker nos dirá que si tenemos razón y que es obligación de toda persona no descuidarse cuando está enferma. Mucho menos cuando es enfermedad de los riñones, que es una de las que causa mayor número de víctimas. Las Pastillas del Dr. Becker para los Riñones y Vejiga es el remedio que debe Ud. tomar para combatir sus males. Ya otros las han tomado y las toman diariamente con resultados satisfactorios. Cómpelas en cualquier botica. "Mientras más pronto las tome, mucho mejor para Ud."

Lámparas Perladas Westinghouse
esmeriladas por dentro
Preferidas en todo el mundo

Westinghouse Electric International Company.
 Edif. "La Metropolitana"
 HABANA.

Westinghouse

UN MONUMENTO A CRISTOBAL COLON

He aquí la descripción del magnífico proyecto del señor Palacios.

"Figuramos la colosal esfera montada sobre su base, de 30 metros de altura, coronada en su Norte por la carabela que condujo a Colón al Nuevo Mundo, y tendréis ante vuestra imaginación el más soberbio monumento que han ideado los hombres, resplandeciendo a la luz del sol con los colores de los continentes, mares e islas de la esfera terrestre; dividida por su Ecuador, consistente en una plataforma de 14 metros de ancho al exterior y un kilómetro de longitud surcada por majestuosa espiral en el hemisferio Norte, que se desarrolla por la vía de tres mil metros que desde el Ecuador conduce al Norte; brillando durante la noche con las líneas de luz que perfilan los continentes e islas, y arrojando sobre una poposa ciudad, por encima de claro fulgor; envuelta en brumas o acariciada por las nubes, empujenciendo siempre con su inmensa mole a los edificios hasta hoy considerados como gigantescos: tendrá una ligera idea de esta creación soberbia de la industria moderna, en cuyo enorme seno hueco caben, como dijese en su estuche, las dos grandes pirámides de Egipto, la esfinge y los colosos.

"Esto en cuanto a su aspecto exterior. La distribución de los espacios a que da lugar su gigantesca base, el hemisferio interior recorrido interinamente por otra vía que partiendo del Sur de la esfera llega al Ecuador para enlazar con la espiral exterior, cuya total longitud de seis mil metros que el espectador puede recorrer en travesía, dan lugar a las aplicaciones oblicuas, tratándose de un monumento erigido a Colón.

"En la base, y bajo majestuosa rotonda central, se colocará una estatua gigantesca del gran descubridor, rodeada de los navegantes, conquistadores y misioneros, que hicieron fecundo su descubrimiento, y en semicírculo, ante este olimpo de héroes, comprendiendo el anteaforo donde se celebrarán las futuras asambleas continentales por todos los representantes de nuestra raza, estatuas algebróticas que representen a todas las naciones españolas de América.

"La multitud de espacios restantes en todos los compartimientos de la base se distribuirán en forma conveniente para instalar una gran biblioteca colombina, en que podrán reunirse cuantos documentos y relaciones se desearan conservar en nuestros archivos y bibliotecas, así como los escritos en las repúblicas hispanoamericanas, y las obras editadas en todos los idiomas sobre la vida y viajes de Colón; y además, aulas para el cultivo de las ciencias naturales, museos de Zoología, mineralogía y botánica americana, catedras de Geografía e Historia Naval e institución de la Sociedad Geográfica española, un gran museo naval instalado en el cenador interior, de catorce metros de ancho; y un observatorio meteorológico en el casco de la carabela que corona el monumento; y todo esto con absoluta separación e independencia de los lugares de recreo, tales como paseos, cafés y restaurantes destinados a la multitud de más de cien mil personas que pueden visitar a la vez el monumento, y sin impedir en lo más mínimo la marcha ordenada de ascensores y tranvías.

"En el interior, espacio cerrado el más grande que ha podido idearse, y del que ni las cúpulas de San Pedro de Roma y Santa Sofía de Constantinopla pueden dar idea remota, podrá reproducirse con exactitud y propiedad la esfera celeste, valiéndose del hemisferio norte, pues ya sabemos que el inferior se halla interrumpido por el camino en espiral que del Sur conduce al Ecuador; podrá servir también el hemisferio superior para desarrollar magníficos panoramas, y con verdad que hasta el día, por ser absolutamente propia la forma esférica para conseguir la ilusión de perspectiva, mucho más que la cilíndrica, usada en los panoramas ordinarios; habrá todavía sitio para grandes capiteles, de los que podrán darse multitud tan numerosas como nunca han ocurrido en local cerrado a solemnidad de esta clase.

"Podría ser este asombroso monumento algo así como un templo en que se custodiara el genio de nuestra raza y el recuerdo perenne de la primera exposición hispanoamericana y colonial, en que se echara las bases de la confraternidad más grande de la historia; y para desvanecer las dudas que con respecto a la estabilidad de mole tan inmensa han de ocurrir a los lectores, basta por ahora indicarle que el señor Palacios ha conseguido completa, valiéndose de un sencillo procedimiento semejante al empleado para las estatuas euestras, por medio del cual la esfera puede resistir un viento de mayor fuerza que la desarrollada por el más violento ciclón; o lo que es lo mismo, que el monumento se halla a salvo del más remoto peligro de inestabilidad.

"Siendo el negocio el estímulo más poderoso y único para la realización de estas asombrosas obras modernas, y contando con la excepcional curiosidad que ha de despertar en las gentes un monumento que a tan nuevos espectáculos e impresiones se presta, podemos hacer el cálculo

(Pasa a la Pág. 59.)



UN RECONSTITUYENTE PARA TODO EL AÑO

es la Emulsión de Scott. Llena de vitaminas y otros valiosos elementos nutritivos que robustecen al debilitado. Tome **EMULSIÓN de SCOTT**



LOS NIÑOS

están constantemente expuestos a contraer infecciones.

Se raspan las rodillas y se cortan sus manicitas con toda clase de objetos infectados, y a menudo pequeñas heridas tienen serias consecuencias.

Un jabón ordinario no les protegerá. Hay que lavarles sus manicitas y bañarlos diariamente con:

NEKO

el genuino Jabón Germicida

PARKE, DAVIS & CÍA.
 DETROIT - NEW YORK
 HABANA

El método fácil y seguro de prevenir infecciones

De venta en todas las boticas

UN MONUMENTO A CRISTOBAL COLON

(Viene de la Pág. 58.)

siguiente: caben en él más de cien mil personas, y pagando de entrada, como en la torre Eiffel, 5 pesetas, cada lleno producirá cien mil pesos, por lo menos, quedando en esta forma reintegrado el capital en sesenta y dos días de lleno, y esto sin contar con los distintos rendimientos de sus dependencias, como cafés, restaurantes, etc., puesto que el presupuesto total, comprendiendo máquinas elevadoras y todo género de aparatos, es de seis millones de pesos.

"El éxito del monumento tiene que ser necesariamente mayor que el alcanzado por la torre Eiffel, que no admite, por su escasa capacidad, sino corto número de visitantes, y no proporciona sino la novedad de una simple ascensión; pero el viaje por el interior del hemisferio inferior, los paseos en torno de la esfera por la amplia plataforma del ecuador exterior, y los realizados por la majestuosa obra que se desarrollará sobre el hemisferio norte, son accidentes sobrados, no sólo para la multitud de curiosos, sino para observadores y hombres de ciencia."

A continuación insertamos los datos numéricos indispensables para dar idea exacta del monumento.

Diámetro de la esfera: 300 metros. Elevación de la esfera sobre el suelo: 80 metros; Altura total del monumento: 400 metros Superficie de la esfera: 282,600 metros 2; Volumen: 14,137,875 metros 3; Desarrollo del paseo ecuatorial: 6 kilómetros; Idem del paseo ascendente en espiral: 6 kilómetros. Presión total del viento huracanado sobre el monumento: 21,195,000 kilogramos.

Presupuesto: Coste de la esfera y su basamento: \$5,059,200. Idem de la maquinaria, ascensores y demás accesorios: \$1,240,000. Coste total: \$6,299,200.

UNA REPLICA DE VOLTAIRE

Voltaire jugaba un día a las cartas con una dama muy devota, en el salón Luneville. De pronto estalló una gran tormenta, y la devota se puso a temblar, rogando que se cerraran las puertas y bajaran las persianas. Continuamente se persignaba y murmuraba oraciones.

Al ser interrogada sobre tal exagerado temor, contestó la dama, que temblaba porque, hallándose junto a un tan gran impio, Dios podría castigarla enviando un rayo.

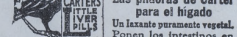
Voltaire encarándose con ella, dijo:

—Sabe, señora, que yo he alabado a Dios en uno solo de mis versos más que vos en toda vuestra vida.

Dolor de Cabeza

Rápidamente

... Aliviado



Las píldoras de Carter para el hígado. Un laxante purgante vegetal. Ponen los intestinos en movimiento sin causar dolores ni producir efectos desagradables. Limpian el sistema de las materias venenosas que producen el estreñimiento causante casi siempre de los dolores de cabeza. No olvide que ésta es receta de médico y que puede usar toda la familia las píldoras con absoluta confianza. Se venden en todas las farmacias en paquetes de papel rojo. Solicite el genuino.



CARTER'S LITTLE BLUE PILLS



¡Caracoles! ¡Cómo Pican!

Pero no me preocupan. No hay cosa que alivie tan pronto la irritación producida por los picquetes de mosquitos y otros insectos, y por las quemaduras de plantas venenosas, como

UNA CREMA SANATIVA MENTHOLATUM

El aumento constante de las ventas en el mundo entero demuestra sin duda alguna que el público aprueba el Mentholatum como el remedio más eficaz para todas las afecciones de la piel, contusiones, golpes, neuralgia, etc., etc.

De venta solamente en tubos y tarros de una onza y latitas de media onza. Rechace imitaciones.

MARKA REGISTRADA

MENTHOLATUM

Amado por dos Mujeres



NEUVA Y EXQUISITA NOVELA DE AMOR. POR VICTOR HUGO TAMAYO

CUPON

Sr. Víctor Hugo Tamayo, Apartado 527.—Habana.

Remito a usted 40 centavos en sellos de correo para que me envíe franco de porte, un ejemplar de la novela "Amado por dos mujeres", a

Nombre
 Domicilio
 Ciudad
 Provincia

GENTE MENUDA

(Viene de la Pág. 57.)

Srta. Rita M. Y. M.—Camagüey.
El Crucigrama está bien, pero el triángulo tiene dos letras repetidas en la primera línea.

A. Ledo Rodríguez.—Habana.
Muchas gracias por tu Crucigrama.

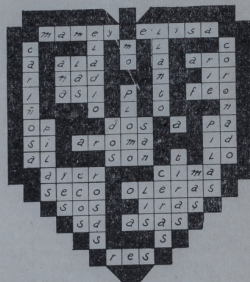
Peter.—Habana.
Muy pronto serás complacido.

Ma. Antonia Fernández.—Habana.
Muchas gracias por tu Charada, está en turno.

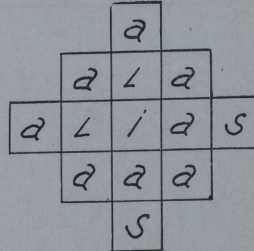
M. B.—Santiago de Cuba.
Mil gracias por tus trabajos, están muy buenos todos.

SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

Al Crucigrama:



Al Rombo:



Al Rompecabezas: BOHEMIA.
Al Intringulis: FUEGO
A la Fuga de Vocales:
La educación empieza con la vida y no acaba sino con la muerte.
A la Adivinanza: ESPINA
A la Charada: BOHEMIA
A la fuga de Vocales:
La habilidad es la cualidad de los pequeños.



LA VIRGEN LOCA

(Viene de la Pág. 4.)

III

Quando supo lo ocurrido creyó enloquecer. Arnaldo estaba ciego. Fué una explosión de gases en la fábrica. ¿Cómo ocurrió? ¿Que más dal Como ocurren siempre esas desgracias. Porque estaba escrito.

Lo encontró sentado frente a la ventana. Una venda le cubría los ojos. Las manos le temblaban un poco.

Silenciosa frente a él, lo observaba. Y una extraña transfiguración se operaba en su interior.

Recordaba aquella tarde luminosa de carreras, aquel beso en el bosquecillo de anémonas. El temblor de su cuerpo al prender sus labios en su boca. La mano cálida que aplastaba su seno y se crispaba en dedos... Después su entrega absoluta, sin velos, sin pudores en el mazo de verbena, donde dejó como despojo: su cajita de polvos, la liga tibia y húmeda y el pañuelito leve con suave olor a narciso...

Había conquistado el amor, y el amor dominante y fuerte era un escudo tras el que se encogía, contenta y feliz, alegre y despreocupada.

Ahora frente a ese hombre a quien tanto quiso, a quien dijo una tarde sentimental y clara: —Te quiero Arnaldo— sentía algo dentro de sí misma, impreciso, como una eclosión, extraño, diferente, y cosa rara, por primera vez en su vida sentía deseos de llorar.

—Arnaldo, ¿me ves?

—Sí.

—¿Qué tengo en los ojos?

—Luz.

—¿Y en la boca?

—Un beso.

Puso el rostro sobre sus rodillas y mientras él acariciaba con sus manos pálidas sus cabellos claros y sedosos, lloró desconsoladamente, amargamente, con el dolor de las primeras lágrimas y el desconsuelo de la primera desilusión.

Pero se irguió de pronto, y enlazando su cuello con sus brazos desnudos, atrajo hacia sí, la cabeza ciega, y dejó en su frente un beso largo, apasionado, dulce...

—No te dejo Arnaldo, aquí estaré siempre a tu lado.

La piedad, la excelsa piedad se desbordaba en su corazón.

Y el amor, con las alas plegadas, era un niño dormido en su regazo...

BUENOS CONSEJOS

1.—Empiece y termine el día bebiendo un vaso de agua, y beba por lo menos cuatro durante el día.

2.—Tome un buen desayuno cada día.

3.—Coma siempre despacio a la misma hora y mastique bien.

4.—Tome por lo menos dos copas de leche todos los días.

5.—Coma algún cereal diariamente: los cereales cocinados son los mejores.

6.—Coma por lo menos una verdura diariamente, además de las papas, y más vegetales si es posible.

7.—Coma diariamente alguna fruta

fresca, seca o en compota. Compre fruta en vez de dulces.

8.—Coma pan y manteca con cada comida; el pan completo, negro, es el mejor.

9.—Si es posible, coma todos los días un huevo y no olvide que la carne no es indispensable diariamente.

10.—No coma dulces entre las comidas; coma dulces y otras golosinas solamente al final de una comida.

11.—No beba mucho té o café; no hacen ningún bien.

12.—No coma ni toque alimento alguno sin lavarse previamente las manos.



SEÑOS

Perfectos, duros y erectos en todo tiempo y a cualquier edad, se consiguen usando la maravillosa

Crema "De Lusand"

Único tratamiento conocido, recomendado por la Ciencia y miles de clientes para endurecer y levantar el busto de una manera natural, sin necesidad de ingerir drogas que perjudiquen la salud; obteniéndose con su uso sin igual belleza y perfección.

La Crema "De Lusand"

Fisiológicamente considerada, ejerce un benéfico influjo sobre la glándula activando su nutrición, deviniere a los tejidos la vitalidad de su primera juventud y convierte a los senos flácidos y caídos en duros, elásticos y bien formados.

REGHACE LAS IMITACIONES.

Se vende en Farmacias.
DEPOSITO: DROGUERIA SAREA.
Pida más informes privados por escrito a INSTITUTO "DE LUSAND". Representante exclusivo para Cuba, Joyería "MARZO", Galiano 88-A. Teléfono 8977. Habana.

¡Ricos HELADOS!

DE LA
COMPANÍA ABASTECEDORA DE LECHE
DE LA HABANA
ELABORADOS CON LECHE PURA,
HUEVOS Y FRUTAS ESCOGIDAS
DE SUS PROPIAS FINCAS
50 CLASES DISTINTAS.
8 CAMIONES DISTRIBUIDORES
Teléfs: Oficina: X-2667 - Helados: X-2635



Los Genios de las Murallas.

Entre los siameses existía una superstición, origen de tremenda crueldad. Para hacer invulnerables las ciudades enterraban al pie de las murallas, a unos hombres denominados "phi". Eran los "phi" considerados como genios o demiurgos, y antes del tremendo sacrificio se les obsequiaba con la mayor esplendor, y cuantos asistían a la ceremonia, desde el monarca hasta el último ciudadano, les rogaban que vigilasen atentamente las puertas e hicieran fracasar cuantos asaltos, intentasen los enemigos. Interesante — pero para Vd. mucho más importante es saber que con el **Veramon-Schering** (tubos de 10 y 20 tabl.) puede hacer desaparecer un intenso ataque de dolores de muelas y de cabeza, sin temor a efectos nocivos.

EL CAMBIO DE LA HORA.

DANZON

Por ANTONIO Ma. ROMEU



Musical score for the left page, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Pedal markings are indicated as 'Ped' with asterisks. The piece is marked with first and second endings (1^a and 2^a) and includes a section labeled 'Otra'.

Musical score for the right page, continuing the piano accompaniment from the left page. It features treble and bass clefs with various musical notations. Pedal markings are indicated as 'Ped' with asterisks. The piece includes first and second endings (1^a and 2^a) and a section labeled 'Otra'.



LAS Navajas de Seguridad Durham-Duplex tienen dos cualidades exclusivas y características.

Primamente: La pasada de esta navaja es idéntica a la de las antiguas navajas de afeitar: en sentido vertical y de una parte a otra de la barba. En segundo lugar: su hoja es tres veces más espesa que las de las navajas de seguridad corrientes. Su acero es suficientemente sólido para permitir el filo corte la barba con un golpe tan limpio como efectivo.

DURHAM-DUPLEX

SANTIAGO ALBELLA, Belascoain 43, altos. Habana, Cuba.
Incluyo 45 centavos en efectivo (o en sellos de correos) para que ustedes se sirvan enviarme una navaja de afeitar Durham-Duplex completa.
Nombre.....
Dirección.....
Ciudad.....

Insubstituable para los Niños

SE acabaron las lágrimas y las protestas cada vez que haya que dar a los niños aceite de ricino. Esto es, si se les da en forma de Laxol, el aceite purísimo de ricino, "dulce como la miel."

A los chiquillos les gusta el Laxol. Sabe dulce y no causa náusea ni cólicos.

Eso lo saben los médicos y recetan Laxol tanto para la infancia como para los adultos. La próxima vez que, en el hogar, sea necesario usar aceite de ricino, acuérdesse Ud. del Laxol. No debe faltar nunca en el botiquín casero. De venta en todas las farmacias.

TRADE MARK
LAXOL
MARK

EL CINEMA Y EL CASAMIENTO

(Viene de la Pág. 37.)

tituye un considerable alargamiento de la ya vasta familia que impera en la pantalla.

De esa manera se va formando naturalmente una generación de artistas con el mismo ideal, operando en igual sentido y estimulándose reciprocamente con los provechos de una experiencia que le es común.

Rex Ingram, por ejemplo, el gran director de escena, está casado con su estrella favorita—Alice Terry—Ambos realizaron con reconocida habilidad trabajos como "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis", con el malogrado Valentino, y más recientemente "Mare Nostrum" y "El Mago", y, por último, "El Jardín de Aisá", que muy pronto será exhibido.

King Vidor, el celebrado director a quien debemos "El Gran Desfile" y "El Caballero de los Amores", es el esposo feliz de Eleanor Boardman, la encantadora estrella que aparece en "El Caballero de los Amores" y en "El Sargento Malacara".

El director John S. Robertson, cuyo trabajo en "Annie Laurie", es una joya de la cinematografía y que también es autor de "El Capitán Salvación", está casado con Josefina Lovett, inspirada escritora que adaptó al cine "Annie Laurie", "Romance" y "Buttons".

Fred Niblo, director afamado, que trasladó a la pantalla "Ben Hur", está casado con Enid Bennet, y el director Robert Z. Leonard, autor de "Little Journey", es el esposo de Gertrude Olmsted.

Los queridos artistas Lew Cody y Mabel Normand, y Claire Windsor y Bert Lytell, son otros ejemplos de uniones felices. Otra cosa no podría decirse de la pareja Douglas Fairbanks y Mary Pickford, siendo digna de notarse la presencia en la escena muda de Douglas Fairbanks, junior, digno retoño de tan afamados y venturosos artistas.

Francis X. Bushman, que con tanta gallardía se presenta en "Ben Hur", en el papel de Mesala, es el padre de Virginia Bushman, casada con Jack Conway, uno de los prominentes directores de la "Metro-Goldwyn-Mayer". Otro hijo de Bushman, llamado como él, aparece venturosamente en la película "Brown of Harvard".

Hijos de artistas cinematográficos existen en buen número, que han heredado las inclinaciones y el talento de sus padres, y que saben ya la carrera natural que han de seguir; y ante hechos tan elocuentes no será de admirar que dentro de breve tiempo, cuando un director tenga que escoger entre varios pretendientes les pregunte: "Sus padres o sus ahueños, ¿fueron artistas cinematográficos?" La contestación, naturalmente, no admite subterfugos pero ha de ser mucho "extra" capaz de soslayar el caso llevando la respuesta preparada: "Sí, mi padre era amigo de un tío del sastre que estaba casado con la sobrina de una criada de Gloria Swanson."



ANTES DESPUES
DE TOMAR LAS SALUDABLES
PILDORAS ORIENTALES
Aún la mujer flaca engruesa y promueve el bello desarrollo de su busto si toma las PILDORAS ORIENTALES. Hermosas y embellecen, hacen atractiva a las damas. Pídanlas en Boticas. Folleto descriptivo Dep. E. Orientales. Apartado 1244

EL MAS GRANDE DE LOS EMPERADORES CHICHIMECAS

(Viene de la Pág. 42.)

lopuchtlí. Si un juez se dejaba cohechar en asunto de importancia era degollado, si se trataba de un asunto de poca monta se contentaban con destituirlo y trasquilario en el mercado público, a la hora de mayor concurrencia. La adúltera y su amante morían apedreados. Bastaba para este castigo, la simple denuncia del esposo. Las celestinas eran ahorcadas. Al hijo que levantaba la mano contra su padre o su madre, se le aplicaba la pena capital y sus descendientes quedaban sin derecho a herencia.

El Emperador se disfrazaba frecuentemente para mezclarse entre sus súbditos y averiguar cuales eran sus necesidades. Su rigidez no siempre confinaba con la crueldad. Un condenado a muerte hace unos bellos versos, despidiéndose del mundo y el Emperador le concede la vida.

Aunque tenía muchas concubinas, su esposa legal era una sola. Casó con ella algo viejo. Siendo joven se enamoró de una dama, la cual sin saberlo estaba casada con otro por voluntad expresa de sus padres. Levado el litigio a los tribunales acordaron que el primer matrimonio era el válido, lo que causó gran contrariedad al enamorado doncel.

A los setenta y dos años de edad y cuarenta y tres de reinado sintió llegar su última hora. Reunió a sus hijos y familiares y se despidió de todos. Pero sintiendo que ya se acercaba el último instante, llamó a su guardia y ordenó que no dejasen entrar a nadie, para poder morir absolutamente sólo, cual correspondía a un hombre de su alcurnia.

Medias REAL SILK Seda Pura

Remedio de Himrod PARA EL ASMA
El Remedio

Modelo durante 50 años.

De venta en todas las farmacias, HIMROD MANUFACTURING CO. Unicos Proprietarios: JERSEY CITY, N. J. E. B. A.



Mantequilla
LA FLOR DEL DIA
CREMA PURA DE LECHE

PRODUCTO GENUINAMENTE CUBANO



PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL".
Bouquets para novias y ramos de tornaboda, desde \$5.00 al de mejor calidad.
Cestos de mimbre, Cajas de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones, desde \$5.00 en adelante.
Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a los artistas, desde \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y letteros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.
Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de iglesia y de casas para bodas y fiestas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$3.00 en adelante.
Especialidad en ofrendas fúnebres, de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas tronchadas, desde \$3.00 a la más suntuosa.
Cruces, Sudarios para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fúnebre y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.
Sudario de tul para cubrir el féretro, tapizado de flores selectas y escogidas, desde \$100.00 hasta \$250.00.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO
JARDIN "EL CLAVEL"
ARMAND Y HERMANO
GENERAL LEE Y CORONEL M. MARTINEZ.—MARIANO.
Teléfonos: FO-7238, FO-7029, FO-7937, F-3587.
REMITIMOS CATALOGOS GRATIS

ZENDEJAS
Escrúfula. - Eczema.
Acido Úrico. - Reumatismo
Estreñimiento. - Ulceras.
y demás enfermedades de la sangre.
Nuestro Nuevo Teléfono: M. 2998

Sos niños lloran por que les den



CASTORIA

de Fletcher

¡MADRES! La Castoria Fletcher es un substituto agradable e inofensivo del aceite de palmacristi, el elixir patergórico, las gotas para la dentición y los jarabes calmantes. Especialmente preparada para los nenes y los niños de cualquiera edad. Recomendada por los médicos.

Con cada frasco van instrucciones detalladas para el uso. Para evitar imitaciones, fíjese siempre en la firma *Dr. A. Fletcher*

LOS MILAGROS DE LA LUZ

EN LA NOCHE

(Viene de la Pág. 43.)

destal, en cabalgata de fe hacia el camino invisible de la gloria. Una doncella con la venda en las manos, tiene en la opacidad de la pupila vacía una lágrima de luz que da la impresión de que llora...

En el lago de serenas y tranquilas aguas dormidas, la luz refractada de las altas torres, de los arquiteabes, capiteles, cornisas y cimborrios, forma pueñas estelas luminosas sobre su superficie o grandes manchones brillantes. Y al devolver una pared pulida y amplia, su luz sobre el cristal terso, lo llena de capilillos que tienen tenedores mercuriales y brillo cegador, como un espejo puesto al sol.

Detrás de la majestad de estos edificios altos, serenos y nobles, (que hasta en ellos hay clases), en el otro extremo de la ciudad, se alza la algarabía bullanguera de los otros, los que hacen de la luz reclamo y señuelo para atraer a los dispendiadores de su vida en aras de la bacanal.

Y la decoración cambia. Aquí la luz ya no besa, bosteza y el trepar por las altas paredes no blanquea, se ensucia. Los focos verdes, rojos, azules y violetas, se mezclan produciendo una tonalidad absurda que viste de payaso las gárgolas y de librea las puertas blancas.

Siluetas trágicas, astrosas y lamentables, deambulan por las aceras, ante el mutismo frío de la gran ciudad egoísta y pecadora. Los soportales de la Plaza del Centro se pueblan, precisamente, frente al mayor y mayor emporio de luz, de extrañas figuras, despojos de todo el vicio y la podredumbre miserable del rebaño humano.

De vez en cuando rompe la sombra el cuadro jalde de luz que arroja sobre la calleja la puerta de cristales giratorios de un gran concert.

Dentro, entre el esplendor deslumbrante, en mesitas circulares ríe la elegancia, la fortuna, la belleza y el poder.

Los caballeros elegantes, vestidos por sastres ingleses, de monoculo y frac, las mujeres curiosas y pecadoras, vestidas por modistas francesas, con muestrarios de joyería sobre las carnes impolutas.

En todos los ojos hay una veladura de cansancio y en los cuerpos una languidez precursora del sueño cercano...

Las ventanas de un tercer piso enmarcan una claridad roja que expande en la fachada de enfrente retazos cuadrados adheridos a las piedras, formando manchones de minio turbio.

En un gran salón de baile profusamente iluminado brota de pronto la confusión de las luces de bengala y fuegos de artificio. Es una cascada de oro y piedras preciosas, que por un momento se prende en el manto azul de la noche.

Suenan cuatro campanadas. El eco se extiende por los ámbitos de la ciudad. El cielo va tomando una suave coloración violeta. El aire más frío y más fuerte hace girar en el centro del arroyo un remolino de hojas y papeles rotos.

Al fondo de las calles se alza, sobre los tejados, una estrella de luz tímida.

Y sobre el cielo magnífico de la noche inmutable, los cohetes siguen trazando sus rúbricas de oro, cada vez más débiles, cada vez más pálidas...

REDUZCA
el feo bulto del
vientre de 4,6
pulgadas
AHORA
se sentirá
mejor
Otros lo han
hecho - y Usted
POR QUE NO?



¿Por qué

ha de sufrir usted el suplicio de los excesos de grasa en el cuerpo, si está en sus manos evitarlo con nuestra Faja de Goma Perforada (Perfolastic) V-34? Con el uso de ella reducirá su peso sin esfuerzo alguno. Envíenos su medida de cintura y \$12.00 en Giro Postal y a vuelta de correo recibirá usted esta maravillosa faja. Hay miles de ellas en uso en Cuba, vendidas por nosotros.

PEVIDA Y MENENDEZ

“El Deseo”

GALIANO ENTRE VIRTUDES Y ANIMAS.
TELEFONO A-9506.

No se confunda.
Busque las vidrieras que dicen “EL DESEO”.

ABRA LOS OJOS
Vende su Receta al GABINETE DE OPTICA
“LOS RAYOS X”
LA MEJOR CALIDAD LE CUESTA MENOS
\$3.00 CRISTALES TORICOS \$5.00
UNICO GABINETE CON DIBUJOS MODERADOS
Galano 88 - Entre S. Rafael y S. José



FRANCISCO TAMAGNO

(Viene de la Pág. 15.)

la India, la pintoresca tierra descubierta (en la mente del libretista), por Vasco de Gama, nos hace asistir a una marcha preparada con mucho cuidado, y cierto lujo. Ha llegado el momento para el público de juzgar a Tamagno y pronunciar. El debutante ataca la gran aria “O paradiso dall'onde uscito”. Al terminar el cantante es ovacionado, por tanto consagrado y digno de “Alla Scala”.

Según nuestro modesto criterio, este honor es merecido en parte y en parte no lo es. Tamagno posee, esto no se discute, un órgano vocal simpático, entonado, flexible a las “smorzature”, vibrante en las notas agudas, hasta el “si” natural. Además, la figura se presta para las partes que en general los autores suelen confiar a tenores, pero si no se le descubren otras cualidades, está aún muy lejos de que se le considere un “tenor de cartel”.

No puede llegarse a tal, sin poseer igualdad perfecta en los registros—el registro medio de Tamagno carece de timbre y de intensidad—sin arte, sin estilo, y, sobre todo lo dicho, falta de acentos dramáticos.

Sus gestos y ademanes carecen de arte y de gracia.

Una sola cosa posee a su activo: que es joven y de lo que adolece hoy, podrá conseguirlo con el tiempo y el estudio.

Por otra parte, el personaje de “Vasco de Gama”, está erizado de dificultades enormes, no cuadra hoy para él. Para salir airoso en esta parte decía Scribner, es necesario poder reunir, las condiciones de Talma como actor, y las de Rubini como cantante.

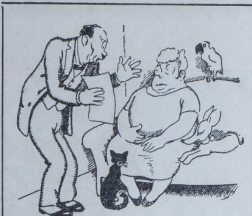
En el duo de amor, que tiene este acto, punto culminante de la obra, y esperado con resignación espartana por el público, la señora Fricci, aunque su voz no posee la frescura de otras épocas, dispone aún de una gran extensión. En la modulación de los sonidos, en el fraseo y en la acentuación, su arte es fascinador.

Al terminarse el acto, La Fricci y Tamagno fueron calorosamente aplaudidos, teniendo que salir al escenario a saludar al público.

El público, que al levantarse nuevamente el telón para el quinto acto, se encontraba desde tiempo cansado del espectáculo, se sintió de pronto sobrecogido por las hermosas frases de “Selika” en el duo con “Inés” y llevado al paroxismo de la exaltación, en el famoso unisón de los instrumentos de cuerda, ejecutado a la perfección y digno de repetirse.

La escena de la muerte valió a la señora Fricci los honores de una llamada a escena. “L'Africana” habrá servido a

(Pasa a la Pág. 70.)



—¡Colorina, asómbrate! En Oriente se ha encontrado un mirlo blanco.
—¡Andad y los veréis de todos colores... No ves que ya está descubierta el “Wiki”!

Y así es; los colorantes Alemanes “Wiki” tienen en todos los colores imaginables. Tienen la lana, la seda, el algodón, el filatru; dan a la prenda el brillo, la flexibilidad, la suavidad de nuevos. No pierden, duran eternamente. Son baratos y de fácil aplicación; cada cajita lleva instrucciones. Exija esta marca y no admita otra si quiere obtener resultados excelentes; en las tiendas de artículos para Señoras, Droguerías y Farmacias.

DISTRIBUIDORES:

- Hermanos Ferrero y Co. Rida 98
- Celis, Tamargo y Co. " 93
- Rodriguez, Menendez y Co. " 117
- Mangas y Co., S. en C. " 90
- S. Carballo " 101
- Droguerías Sarrá, Johnson y Taquechel

¿Va su hija a la escuela con regularidad?



Muchas muchachas faltan a la escuela algunos días de cada mes por enfermedad, lo que, en la mayoría de los casos, es innecesario porque tanto las jóvenes como las mujeres de edad, pueden fortalecerse con el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham.

Las muchachas que sufren de agotamiento, insomnio, nerviosidad y falta de apetito, recobrarán nueva fuerza y vigor con el

Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham

Su hija merece lo mejor en la vida.

De venta en todas las farmacias.

Muertas . . . todas

Con Black Flag no quedan supervivientes. Mata cuanta sabandija pernicioso haya en una casa: pulgas, chinches, cucarachas, moscas y mosquitos. Viene en polvo y líquida. Compre Ud. la forma que le convenga.



BLACK FLAG
(Bandera Negra)
Marca Registrada

MATA INSECTOS

POLVO y LIQUIDO

ESTREÑIMIENTO

El Mejor Remedio
El Más Cómodo
El Más Económico



VERDADEROS
GRANOS DE SALUD
del **D'FRANCK**
DE VENTA EN TODAS FARMACIAS

À. TRONCIN & J. HUMBERT, 59, Rue Nollet, PARIS

PARA SU NIÑO

LECHE MAMAN

LA MEJOR

PEPTONATO DE HIERRO ROBIN

DESCUBIERTO POR EL AUTOR EN 1861.
Admitido en los Hospitales de París y de Bruselas.

Cura: **ANEMIA, CLOROSIS, DEBILIDAD**
Sin cansar el estómago ni ensangrecer los dientes.
Enteramente asimilable.

DORIS: 6 480 gotas por comida en un poco de agua, de vino ó de leche; empuñase con 5 gotas aumentando progresivamente 2 gotas cada día según los casos.

Bajo forma de PEPTO-ELIXIR ó de VINO, el Peptonato de Hierro es de un tiempo un ferruginoso de primer orden y un agradabilísimo licor.

VENTA AL POR MAYOR: 13, Rue de Poissy, PARIS - AL POR MENOR: En las principales Farmacias.



L'A CALUMNIA

(Viene de la Pág. 13.)

bre la cara. No me cabe duda: es ella, casi todos los días la veo despedirse del mismo hombre.

Y el amigo llevó a Juan a la esquina, aquel día en que ella por casualidad pasó por la calle Neptuno y encontró a Froilán.

—¿No ves cómo se despide?... Va apurada, por eso toma un ford.

Todo era un engaño. Si era cierto, ¿cómo ella no había pedido el divorcio? ¿Cómo no se le conoció otro amor que el suyo durante los cinco años que llevaban separados?

VI

La campaña electoral llevó a Margot a la Habana.

Juan enterado de su vuelta fué a visitarla al hotel Min, donde se hospedaba.

Era un día gris, de intenso frío. Día húmedo, lluvioso.

—¿Tú... eres tú!—dijo ella sorprendida. Recobró la serenidad. —¿Qué que res?—continuó despectiva.

—Perdón—repuso Juan, cogiéndole los brazos.

Ella al sentir el contacto de sus manos frías desfiló un poco. Se vio vencida. Hubo en su corazón un sentimiento de perdón hacia él. Se miraron fijamente. El la besó en las manos, echado sobre su regazo, una rodilla en la alfombra. Así estuvieron unos minutos...

El teléfono rinineó, separándolos. Ella descolgó el receptor y lo llevó suavemente a su oído:

—Sí, Margot... ¿Quién habla? —Alberto... Alberto Herrera. Oh, ¿qué tal querido?... ¿Me esperas?... 10 minutos... Enseguida.

Se arregló de prisa. Cuando estuvo lista tendió la mano a su marido:

—Adiós, Juan... Todo ha sido un error, un error lamentable... Quedas en tu casa.

El quiso detenerla. Asuntos de política los separaron otra vez.

Juan quedó en la pieza solo. La frialdad que Margot sintiera en sus manos penetraba en sus sentidos.

Salió.

La noche era en la calle y en su corazón.



4 de cada 5 Podrán Tener...

DIENTES BLANCOS PERO... la Piorrea los Ataca

Este enemigo ignora a los dientes. Ataca a las encías que se descuidan. Y sus víctimas son 4 de cada 5 después de los cuarenta y miles más jóvenes aún. Así es que para su propia protección use diariamente Forhan's para las Encías.

Este dentífrico mantiene a los dientes blancos y limpios y los protege de los ácidos que causan las picaduras. Es más, si se usa diariamente y a tiempo, ayuda a endurecer las encías y mantenerlas saludables. La piorrea pocas veces ataca a las encías sanas.

Haga de Forhan un hábito diario mañana y noche. Compre un tubo en su farmacia hoy...

Fórmula de R. J. Forhan, D. S. D.
Forhan Company, New York.

Forhan's para las encías

SUS DIENTES NO PUEDEN SER MAS
SANOS QUE SUS ENCÍAS.

ALBERTO PERALTA

SAN JUAN DE DIOS 1.—HABANA, CUBA.
APARTADO No. 2349.—TELEFONO A-9130.
Agente General Exclusivo.

CARNOL
eficaz para mejorar la
DIGESTION
ENGORDAR
FORTALECER

Tomando CARNOL aumentará Ud. sus CARNES y FUERZAS de acuerdo con su estatura. Contiene VITAMINAS SE VENDE EN LAS BOTICAS

Inseparables



La Mujer y el Colorete Mujer y CARDUI

Si Es Ud. Mujer
Tome
CARDUI
El Tónico
de la Mujer

¡NO MAS CANAS!

Ahora es posible lucir veinte años más joven.

Personas que hasta hace poco parecían abuelos o abuelas se han rejuvenecido empleando una preparación casera para devolver al cabello su color natural.

Cualquiera puede preparar en cinco minutos una mezcla que tiñe las canas y deja el cabello suave y sedoso. Basta añadir a medio litro de agua, 28 gramos de "bay rum", una cajita de Compuesto de Barbo y 7 gramos de glicerina. Estos ingredientes se compran en la botica y cuestan muy poco.

Aplicuese esta preparación dos veces a la semana al cabello con un peine. No mancha el pelo, no es pegajoso y no se cae con el roce."

UN PROCEDIMIENTO

EXCLUSIVO

(Viene de la Pág. 17.)

una maravilla! Bien me habían dicho que usaba procedimientos completamente exclusivos.

—Bien exclusivos, en efecto—aprobó la joven esposa.

Muy pronto la curación se afirmó a tal punto que parecía imposible una recaída. Por otra parte, Gervois velaba y no hubiera tolerado el menor desfallecimiento.

Cada vez más tranquilo, gozaba de su felicidad absoluta. Hacíanse en su casa frecuentes y alegres reuniones a las que nunca faltaban el hijo del comendatario y uno de sus amigos.

Al cabo de diez y ocho meses, esta paz vióse turbada. Durante varios días, la joven estuvo triste, malhumorada, desorientada, rehusó hacer su paseo diario y no sabía cómo emplear sus tardes. Daba la casualidad que el hijo del comendatario estaba ausente por unas semanas, por lo que tampoco podían realizarse las alegres reuniones en casa... Gervois se estremecía de miedo. ¿Iba a comenzar de nuevo la era de los pequeños regalos?

Pero, afortunadamente, todo se arregló. Un día a las cinco de la tarde, Adriana se dispuso a dar su paseo, y a su regreso Gervois pudo constatar que el tratamiento del doctor Ernaudy seguía siendo excelente. La misma alegría, la misma dicha de vivir traslucíase en el aspecto de Adriana.

—¡Ese Ernaudy es un sabio!...—exclamó.—Mira, Adriana, debes seguir su tratamiento por muchos años, sin descanso, sin debilidad, con obstinación.

—Tienes razón—dijo ella, con tono resuelto.

Y el hogar recobró su comunicativa alegría. Esa noche, el hijo del comendatario, que acababa de regresar, cenó con ellos y luego los acompañó al teatro. Pero, por la tarde, por nada del mundo dejaba Adriana de practicar un tratamiento que le era tan provechoso. Siguiendo los consejos de su marido, obedecía sin descanso, sin debilidad, con obstinación.

EL MANUAL EPISTOLAR

(Viene e la Pág. 9.)

Pues bien; dentro de ese mueble había un paquete de cartas de amor. Y esas cartas eran tan bellas, tan emocionantes, tan apasionadas... Fueron escritas seguramente por una mujer tan exquisita, que he reconcentrado en ellas toda mi vida. Leyéndolas he comprendido que yo no podría más nunca amar a otra mujer, porque ninguna mujer de hoy sabría escribir con tanta sencillez y tanto ardor. Mis amores pasados me parecieron feos y banales. El porvenir no me ofrecía nada. Resolví quedarme aquí. Hace veinte años que vivo como un fantasma, tratando de creer que esas cartas han sido escritas para mí, que una mano de sombra escribió esas admirables cartas de amor. Con una mujer así, yo me hubiera casado y hubiera hecho la felicidad de mi vida...

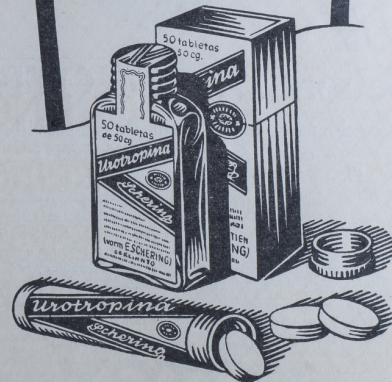
Los que sufren de la VEJIGA y RIÑONES



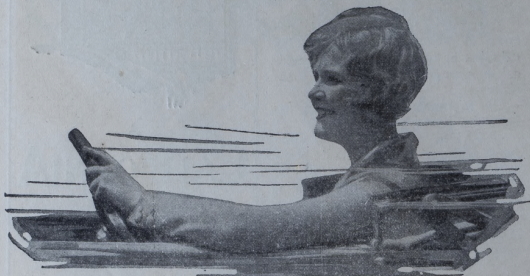
deben tener en cuenta que estas enfermedades tan peligrosas encierran además el peligro de graves complicaciones. A su vez son excelentemente influenciadas por un medicamento de absoluta inocuidad: Las

tabletas Schering de
Urotropina.

Durante 30 años las recetan los médicos de todo el mundo. No lo harían sino se hubieran convencido de su acción verdaderamente eficaz en los procesos infecciosos de las vías urinarias (cistitis, pielitis, etc.) y biliares. Ejercen un marcado efecto antiséptico y purificador sobre la sangre, linfa y el organismo en general. Para prevenirse contra sustitutos de dudosa calidad insista siempre en el envase original con el 'Angulo-Schering' Frascos de 50 y tubos de 20 tabl



No tema usted al aire



Antes de salir póngase un poco de Crema Hinds y después polvéese. Con tan sencilla precaución podrá estar segura de que ni el aire, ni el polvo, ni el sol le dañarán el cutis. Antes de emprender el regreso pásele por la cara la punta del pañuelo empapada en Crema Hinds y note la sensación de frescura que esto produce. Treinta años de uso han comprobado que la Crema Hinds no sólo protege el cutis sino que le devuelve su tersura si por un descuido la pierde.

CREMA de Miel y Almendras HINDS



El uso constante de la Crema Hinds

Suaviza el cutis
 lo vigoriza
 lo protege
 lo blanquea
 lo limpia
 lo sana

PIDALA DONDEQUIERA QUE VENDAN ARTICULOS DE TOCADOR

Baños de Mar-Las Playas

DE JUAN CORUJO.—CALLE D. Y MAR.—VEDADO.

TELEFONO F-1272.

Abierta la temporada desde el 1º de Mayo.

Inauguración de los conciertos matinales el primer domingo de Junio.

Servicio de Omnibus.—En Línea y Baños.

COMBATA LOS EFECTOS DEL CALOR

BAÑESE EN LAS PLAYAS

LA CASA DE GOBIERNO

(Viene de la Pág. 39.)

Tacón, se llevaron a cabo en la Casa, se colocó a su entrada el hermoso pórtico de mármol que aún hoy ostenta y que remata en un escudo español de regular tamaño. Esta obra está ejecutada con notable acierto y según dice el doctor Eugenio Sánchez de Fuentes en "Cuba monumental, estatuaría y epigráfica", puede afirmarse que se hizo en Italia y es de suponer que los grandes artistas italianos Gaggini y Tagliafichi pusieron en ella sus manos."

La estatua de Colón, que aún aparece en el patio de la Casa de Gobierno, fué erigida por el Ayuntamiento habanero en 1862. El Cabildo de la Ciudad, que hacía mucho tiempo que quería rendir un homenaje de esa índole al Descubridor de América, aprovechó una oferta que le hizo el escultor Garbelle, que la había traído de Italia y la adquirió por la suma de cuatro mil pesos. A esto se debió que la ejecución de la obra se atribuyera al mencionado artista, cuando lo cierto es que la estatua fué modelada por el escultor italo J. Cucchiari, según lo demuestra la firma que aparece al pie de ella. Al ocurrir en España la revolución llamada de septiembre, la estatua de Colón pasó a sustituir la de la Reina Isabel II, que se hallaba en el Paseo del Prado, entre las calles de San Rafael y San Miguel y que debido a ese acontecimiento político había sido removida y depositada en la Capilla de la Cárcel. Pero cuando los Borbones recuperaron el trono español, en 1874, la representación marmórea del Gran Almirante cedió el sitio a la estatua de la Soberana española, volviendo a su antiguo emplazamiento en el patio del Palacio de los Capitanes Generales.

En el salón de sesiones del Ayuntamiento hay dos grandes cuadros, que fueron donados a esa corporación por el insigne patriota cubano Miguel Aldama, y que representan, respectivamente, la "Bodega de Hernán Cortés a México" y el "Desembarque de los Puritanos en Norteamérica, así como también uno de Armand Menocal, cuyo asunto es la muerte del General Maceo. Cuando el ciclón de Octubre de 1926, los dos muros sufrieron algunos deterioros, habiendo sido ya retocados por el pintor Pastor Argudín.

Las reformas próximas

El centenario caserón que fuera residencia de los Capitanes Generales y de los primeros Presidentes de la República y en el que tuvo y tiene su salón de sesiones y demás dependencias el Ayuntamiento Habanero, va a ser ahora, según hemos leído en la prensa, reformado nuevamente. El alcalde actual, doctor Miguel Mariano Gómez y el Jefe del Departamento de Fomento, señor Evelio Govantes, quieren que la Casa de la Ciudad, sea digna de la importancia que La Habana ha adquirido en estos últimos tiempos y ya logrado el crédito necesario, llevarán a buen término, a no dudarlo, su proyecto de remozar y embellecer la antigua Casa de Gobierno, hasta dejarla convertida en un verdadero Palacio Municipal.

ARTICULOS PARA REGALOS

La Casa Quintana

GALIANO NUMERO 76.

TELEFONO A-4264.



UN VIAJE DE VACACIONES ES ALGO QUE SE RECOMIENDA MUCHO PARA DEVOLVER AL CUERPO LAS ENERGIAS PERDIDAS, PERO NO ES UN REMEDIO QUE ESTÁ AL ALCANCE DE TODOS.

TODDY

ES ALGO MEJOR Y MAS SEGURO EN SUS EFECTOS PUES CONTIENE MATERIA MINERAL PARA LA SANGRE, HUESOS Y NERVIOS; PROTEINA PARA LOS TEJIDOS Y MUSCULOS; VITAMINAS PARA EL DESARROLLO, APETITO Y VITALIDAD; CARBOHIDRATOS PARA LAS ENERGIAS.

Tómese caliente como desayuno y merienda. Frio como refresco.

MUCHO CUIDADO CON LAS IMITACIONES



¿PARA QUE MARCAR LA PLATA?

por
PIERRE
L'
ERMITE

“Mi querida María:
Tu última carta ha acabado por trastruquearme. Bien es cierto que la noticia que en ella me das es de tal transcendencia, que aun no acabo de convencerme de que pueda ser cierta.”

“¿Con que te casas?... ¡María casada! No acabo de hacerme cargo de tu futura situación y ayer mismo mi austero esposo me miraba con inquietud, al romper yo en risa, entre cucharada y cucharada de sopa.”

—¿Qué te sucede?—me preguntó.

—Nada,—hube de replicarle.

—¿Y esa risa?

—Pienso en María y en su matrimonio.

“¿Qué quieres, sobrina!... Te he visto con tus vestidos de muñeca, a media pierna y tus encantadores sombreritos de paja de Italia; te he visto corretear por el huerto, en busca de gundinas; poner el gato a tocar el piano y en fin, ejecutar tantas travessuras, que ahora no te concibo dueña de casa... ¿Cómo tú, chiquilla de quince primaveras, que aun el año pasado jugabas a las muñecas, se va a convertir en grave señora, ordenada y económica?... Será curioso el verte discutir con la lavandera, al mismo tiempo que revisas las listas del menú que te entregará tu cocinera.”

Pero tú eres muy lista, sobrina... Acabarás por imponerte pronto y tu señor esposo no tendrá que hacer otra cosa que obedecerte. Y ahora, a otro asunto:

“Cuando uno se casa, se desembaraza de todas sus amigas. ¡El sol sale, desaparecen, estrellas! Aunque seas muy feliz en tu matrimonio, quisiera que me hicieras un hueco en el fondo de tu vida. Un rinconcito, en fin, donde mi recuerdo viviera, seguro de no ser arrojado a la corriente sobrante de tu existencia.”

Como medio de asegurarme del olvido, es que quiero ofrecerte mi regalo de bodas. Deseo que no me acuses nunca de egoísta. ¿Qué desees?

“¿Algo útil?... ¿Un saco de patatas? ¿Un paquete de habichuelas?... No me negarás que tanto las patatas como las habichuelas son muy útiles en el seno del hogar. Sin ellas, no hay felicidad posible.”

“¿Algo útil a medias? ¿Una guarnición de chimenea?... ¿Una alfombra?... ¿Una lámpara?”

“¿Chucherías?”

“¿Un bronce? ¿Una porcelana?... ¿Un cuadro?”

Habla y serás obedecida. Pide una cosa que valga poco más o menos mil francos. ¿Que no pudiera, queridísima niña, enviarte la dicha como regalo de boda y depositarla para siempre en tu vaporosa canastilla!

Dios, por desgracia, no me ha hecho hasta tal punto poderosa. De otra manera, yo firmaría la eterna donación de tu ventura con el beso de adiós que dejaré sobre tu frente el día solemne en que cambies de estado.”

Con que, hasta muy pronto. Garrapearas dos líneas de respuesta a tu vieja tía. Tus cartas son como los alegres rayos de un sol de primavera, cayendo en sueno del trigo otoño, que es mi vida.

Resérvame siempre un rinconcito. No te olvides nunca de mí y piensas siempre que Dios está con los que aman.

Te abraza tu tía, Renata.”

“P. D.—Dime el color de tus doncellas de honor, a fin de que mi hija no coincida con él.”

“Mi buena tía. No. Nada de patatas ni de habichuelas. No es el actual su tiempo. Cuando vengan octubre y noviembre, ya le recordará la oferta.”

Por el momento me han regalado cuatro servicios de thé, cinco de postres, ocho juegos de agua para la mesa y, en la noche, cuatro pares de cuchillos trinchantes, tres palmeras y otros objetos que el pudor me impide enumerarlos. Desde luego, que muchas de estas cosas las voy guardando para regalo a mis amigas, a medida que éstas se vayan casando.

Es usted un ángel al consultarme sobre su regalo. Eso es demostrar inteligencia y ser práctica. Así no cabe la sospecha de que trate usted de desembarazarse del regalo y de la novia en dos tiempos y tres movimientos. Voy a pedir 'sa y llamanete: Réglame usted la plata.”

No le escribo más. Estoy abrumada. Es preciso estar en todo. En lo que respecta al hueco en mi corazón, esté usted tranquila. Allí hay dos asientos numerados. El número uno es para un guapo oficial de nuestro ejército, que pronto va a ser mi marido. Y el número dos, es para mi tía adorada. Viva usted tranquila, que la concesión es a perpetuidad. La abraza tan intensamente como la quiere su pequeña, María.”

P. D.—Mis señoritas de honor irán de paja, salmón y verde musgo.”

Querida chifada:

No me dices qué plata desees... ¿Un centro... ¿Cucharillas?... ¿Y de qué clase, qué dibujo, qué cifra?”

Date prisa, porque el tiempo se va y yo aborrezco los regalos después de la boda, como a la mamá después de las comidas. Lo más sencillo sería que vinieras a París con tu madre y tu futuro, para escoger. Te quiere tu tía, Renata.

Dos días después, en París, en un acreditado almacén de orfebrería.

Mamá, tía, novia y prometido, es co-gien de el regalo. La tía quisiera la plata, estilo Luis XV. La mamá aconseja el estilo Imperio.

Y María, en tanto las hermanas discuten, charla aparte con su novio.

María ruega:

—¿Quisiera que dibujaras tú la cifra. Compláceme.

—Es difícil. ¿Cómo voy a hacer el dibujo aquí?”

—Tú dibujas perfectamente.

—Pero... ¿Aquí?”

Y mientras el Imperio pierde terreno y Luis XV avanza, María saca su tarjetero y dando el pequeño lapicero de oro a su prometido, le ordena:

—Anda, Mauricio. Dibujá la cifra.

Mauricio, vencido al fin, toma el tarjetero y el lapicero. Y con mano segura, de artista, bosqueja sobre el papel.

su croquis: Una corona.

(Pasa a la Pág. 79.)

LA AMIGA

ILUSTRACIONES DE CARLOS

¡COMO quieres a tu amiga!—soía decirle Román a su mujer, cuando risueña y ágil abría la puerta de la calle para ir a visitarla.

—Mucho; es la mejor amiga que tengo.

Y a fuerza de órsele nombrar, le fueron familiares al marido los hábitos y las costumbres de Rosita, que al decir de su amiga Lulú, era modelo de hijas y de hermanas...

—¡Tan buena, tan espléndida, tan cariñosa!

—¿Por qué no la invitas a almorzar?—le preguntó un día él, curioso por conocer el rostro de la amiga más cariñosa de su mujer.

—Vive muy lejos y tiene muchas cosas que hacer.

El tiempo se deslizó apaciblemente para los esposos.

Alguna vez Lulú llegaba de la calle con las mejillas sonrojadas y los ojos brillantes; Román la contemplaba un poco sorprendido al advertir que el traje de Lulú era de un corte y calidad irrepugnables.

—Me lo regaló Rosita. ¿Sabes? A ella le quedaba demasiado corto.

Y él aceptaba de buena fe estas explicaciones. Así fue como lentamente el viejo y gastado mobiliario de la alcoba fue renovado por otro de calidad suprema. Más adelante el juego de sala, fué sustituido por uno de marfil y oro ricamente tapizado. Román interrogaba admirado:

—¿De dónde sacaste el dinero?

—Rosita me regaló medio billete y me han tocado quinientos duros...

La amiga llegó a ser para ellos la Providencia. Muchas noches la lujosa máquina de Rosita, se detenía en la puerta para buscar a Lulú. Había una función extraordinaria en el Teatro y desde luego, que la buena amiga quería hacerla partícipe de la fiesta.

Román, a quien el exceso de trabajo mantenía cansado, se excusaba de asistir. Prefería que su mujer se divertiera. Después de todo no tenía nada de particular que fuera con aquella amiga tan cariñosa.

Y mientras él, se quedaba tranquilamente en el hogar, Lulú coquetamente ataviada lo besaba en la frente, recoméndándole con su dulce voz:

—Procura no aburrirte demasiado. Sobre el velador está el libro que estás leyendo; en la nevera tienes tu vaso de leche preparada.

El la veía salir y con su confiada sonrisa, le estrechaba las manos. Luego tomaba el libro que su mujer previsivamente le había colocado en el velador y leía hasta que el sueño le cerraba los párpados...

Casi nunca se enteraba de la hora de regreso de Lulú, porque ésta llegaba sigilosamente, se desnudaba de prisa y se metía entre las sábanas, procurando no hacer ruido.

Un día, la casualidad hizo que su mujer se enfermara. Fue una fiebre violenta que degeneró en una grave tifoidea. Román se preguntaba:

—¿Por qué no vendrá a verla Rosita? Si la cuidara, acaso se pondría buena más pronto...

Pero Rosita no se presentó un solo día y al cabo de una semana, el mal se agravó y la pobre Lulú se fué para el otro



mundo, sin haber recobrado el conocimiento.

Román la lloró amargamente. Aparte de su belleza arrebatadora, Lulú poseía cualidades de ama de casa, insuperables. Nadie tan ahorrativa como ella, que lograba con el modesto sueldo de su marido hacer verdaderos milagros. En su casa jamás se había carecido de nada. Ahora Román, desolado y confuso, veía cómo el dinero se le iba de las manos tan rápidamente, que apenas si le alcanzaba para nada...

Una noche salió a la calle desesperado. Tomó el primer tranvía que cruzó y se acomodó en su asiento con el semblante hurao y torvo. A su espalda dos individuos hablaban en voz baja. Uno de ellos dijo:

—Ahí tienes al viudo de Lulu. El pobre ha vivido hasta hoy creyendo en la virtud de su mujer. Le había hecho creer en la existencia de cierta amiga rica que la protegía, cuando el cierto del caso, es que el que sufragaba todos los gastos era el banquero Nadal...

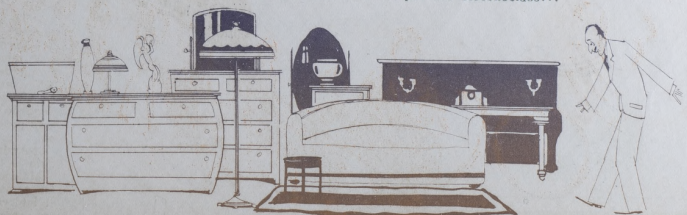
—¿Y él, nunca ha sospechado talento?

—Nada; su mujer tenía demasiado talento...

Román no pudo oír más. Los dos amigos se habían apeado. Intentó seguirlos, pero una lluvia pertinaz, que empezaba a caer, hacía que los transeúntes apretaran el paso buscando refugio en los portales próximos. Un grupo de hombres se interpuso entre ellos y los perdió de vista...

—¿Ay la infame, la pífida, la traidora!—sollozó.

Y una rabia inmensa lo sobrecogió al pensar que durante tantos años, había querido tanto a aquella amiga, cuya existencia imaginaria, le había sido revelada en el asiento de un tranvía, por dos desconocidos...



ROSARIO SAN SORES

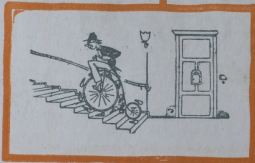
La esposa.—Ay! Apúrate Alberto: no quiero que esos estúpidos nos pasen.



—Abuelo no entiendo de bromas.
—Tiene muy mal carácter?
—No; pero es sordo.



El driver del taxi anti-cua do.—¿Quiere un taxi, señor?
El señor.—Sí, si encuentra uno en el camino, mandémele para acá.



—Aprato para los inquilinos de las casas viejas donde no hay ascensor.



—¿Dónde vive usted?
—En la calle de los hombres casados.
—No entiendo. Esa calle no existe en París...
—Sí, señor; existe: la calle de los Mártires.

—Oiga, si le queda algún otro hijo en casa, cuando vuelvan a salir va a tener que pedir un permiso para una manifestación.



—Hay en la puerta un señor que pregunta por la señora.
—¿Es un negro?
—No sé, señora; no se lo he preguntado.



—¿Qué hora es, Pedro?
—Las doce menos diez, vida mía.
—Pues el reloj está dando las dos.
—Y acaso doce menos diez no son dos?



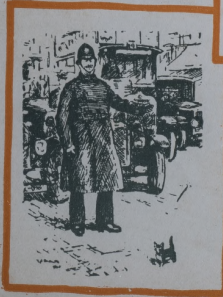
—¿Cómo pesa este baul?
—Sí. Son legumbres y huevos que llevamos al campo.



El pepillito.—¿Mi pantalón nuevo!...



El médico.—¿Y tomó el medicamento que le ordené?
La esposa del enfermo.—No señor! El frasco dice en letras grandes: "Consérvese bien tapado"...

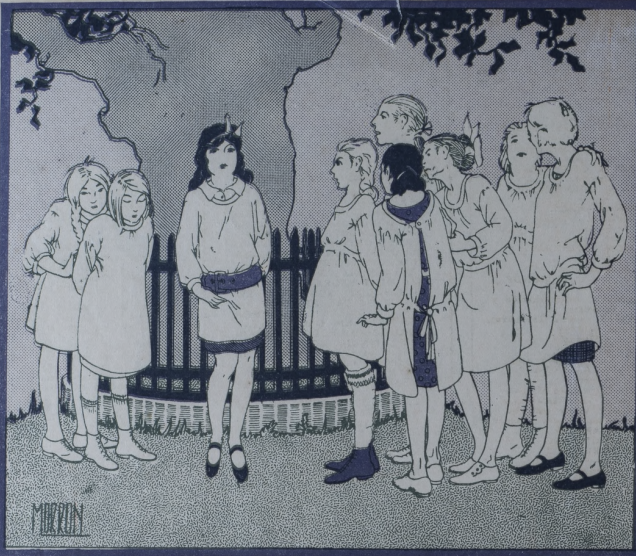


La ley protege a los débiles.



—Oiga, ¿estos señores van a batirse a pistolas o a sable?
—¿Por qué lo preguntamos?
—Porque si es a pistola, ya me estoy yendo con mis vacas.

Opis



ILUSTRO MORRON

TENIA yo diez años y llevaba seis meses en el colegio Lanternac, cuando una mañana la profesora nos presentó a una nueva compañera. Era ésta una niña muy bonita, de aspecto cuidado y que no parecía avergonzada de constituir el punto de mira de todas nosotras. La profesora hizo un discursito de presentación, y luego siguió la clase. Al terminar, Magdalena Bonic murmuró de manera que se la oyese:

—“La nueva” tiene muy buenos bajos. Mirad qué enagua. Nos inclinamos todas para ver la enagua extraordinaria. Bajo el traje de sarga y el delantal reclamatorio, pero de mejor corte y de calidad superior a los nuestros, veíase fresco y frágil un volante rosa bordado de “valenciennes”. Comparada con nuestras honradas enaguillas de percal festoneado, el fino lino de la suya nos parecía de una elegancia refinada.

Hijas de burgueses parsimoniosos, de empleados, de chuchas, sabíamos, por oírlo discutir, el precio de las cosas. Juana Pintos, frunciendo los labios, inspeccionó a la nueva compañera, observó la forma de su esclavina, su cuello blanco, su ancho cinturón de cuero leonado, sus zapatos no torcidos y gruñó, maliciosa:

—Debe ser hija de una “cualquiera”. Antoñita Babaud corroboró:

—Sí que tiene un aspecto... Descendimos después al patio de recreos. Allí, bajo el único castaño que había, cercada por una verjita y que permitía a las señoritas Lanternac amigarse entre otros atractivos del colegio, el gran jardín con árboles de sombra, rodeamos a la novicia.

—¿Cómo te llamas?... ¿Dónde vives?... ¿Qué es tu papá?... La muchacha, oyendo nuestras preguntas, se pavoneaba, desdeñosa, consciente de la superioridad que su traje bien hecho le daba sobre las chicas mal vestidas. Supimos que se llamaba Raimunda Dornois, que su mamá era viuda y que vivían las dos en la casa que acababan de construir en la calle Calabazont. Este último detalle llevó al colmo nuestra admiración por Raimunda. Todas nosotras palmo a palmo ese magnífico inmueble, que poseía, según los rótulos, “todo el confort” moderno.

Benjamina, con gran acento de respeto, dijo:

—Es la casa donde hay teléfono, cuarto de baño y todo? ¿Qué casa tan hermosa!

—La misma.

LA NUEVA COMPAÑERA

Raimunda no se hizo rogar para describirnos sus esplendores. Su cuarto era azul; el de su mamá, argentado y malva; las paredes del salón estaban tapizadas de seda botón oro. Esta seda botón oro recabó todos los sufragios y nos puso soñadoras.

Desde entonces, día por día, Raimunda nos apuntaba algún nuevo detalle que aumentaba su prestigio. Dos veces en un mismo mes cambió de “toilette”, y cuando en mayo se presentó engalanada con un traje Pompadour, sobre el que caían sus negros bucles, no hubo más que una exclamación: “Raimunda era la más distinguida.”

Por las noches, en mi cuarto de papel desteñido, pensaba yo, delirante, en el cuarto azul de Raimunda, en sus sábanas de batista y en su cubrecama de raso.

Aunque no era nada cariñosa y nos imponía sus caprichos, adquiría sobre nosotras, sin saber por qué, un verdadero ascendiente. Una mañana faltó al colegio: se había torcido un pie y no podía salir de casa.

—Habrá que ir a verla—dijo la profesora.—¿Quién quiere ir?

Todas levantaron las manos, diciendo a la vez: —Servidora... servidora... servidora... La señora sonrió y reprimió nuestro entusiasmo. —Irá la que tenga el número 1 en composición. Me llevaré las copias de todas, y mañana diré cuál es la primera. Esa noche no pude dormir. Había hecho mi narración con mucho cuidado pero el tema me inspiraba poco. A mis compañeras debí inspirarlas menos, puesto que al día siguiente yo era la primera en la lista. Incumbíame, pues, el honor de ir a casa de la señora Dornois.

No sin emoción me dispuse a ello. Al fin vería ese interior magnífico, admiraría a mi amiga en su marco y sería recompensada a su mamá. Temblaba como a la espera de una recompensa al empujar la puerta vidriera de la casa. La portera me informó:

—Por la escalera del patio, el sexto. Pensé que había oído mal. ¿Me harían subir a mí, la amiga íntima de la señorita Dornois, por la escalera de servicio? La escalera indicada no tenía ni alfombra ni ascensor. Estuve por volver sobre mis pasos, pero me retuvo la timidez, y seguí subiendo, persuadida de que me engañaba. Al llegar al sexto, una tarjeta clavada en la puerta me quitó esta ilusión: “María Dornois.—Costurera.” Quedé en un momento;

(Pasa a la Pág. 71.)

BOHEMIA

REVISTA SEMANAL

Acogida a la franquicia postal e inscripta como correspondencia de segunda clase en las oficinas de Correos de la Habana.

Editada por
PRENSA ILUSTRADA DE CUBA, S. A.
Fundada en el año 1908 y dirigida hasta

1926, por
MIGUEL A. QUEVEDO,
Director,
MIGUEL A. QUEVEDO, Jr.

Director Artístico,
PEDRO A. VALER

Jefe de Redacción,
RAMON RUBIERA

Administrador,
ANTONIO L. RAMAMONDE
Dirección, Redacción, Administración y
Talleres:
AMERICA ARIAS, (antes Trocadero),
Núm. 89-7-83
Cable y Telégrafo:
PRENCUBA,
Apartado de Correos Núm. 2169,
LA HABANA, CUBA.

Suscripción: Cinco pesos al año.
Número suelto: Diez centavos.
Número atrasado: Veinte centavos.
Representante en los Estados Unidos:
S. S. KOPPE AND CO. INC.
TIMES BUILDING
NEW YORK CITY.

IMPORTEANTE: No se devuelven originales ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen.

ESTRO
PROXIMO
NUMERO

ILUSTRANDO LA PORTADA,
UN BELLO Y ORIGINAL DIBUJO DE HERNANDEZ CARDENAS, ENVIADO DESDE MEXICO, DONDE SE ENCUENTRA ACTUALMENTE ESTE DIBUJANTE CUBANO. “UN NUEVO DOCTOR Y UN VIEJO ASESIÑO”, CUENTO CUBANO DE FERNANDEZ CABRERA “LAS AGUILAS SAGRADAS DE LOS CALMUCOS”, SUGESTIVO RELATO DE CACERIA, POR PATRICIO CLARY; “EL AMOR NO ESTA EN DECADENCIA”, CRONICA DE RODOLFO ARANGO; “MARIA KORDA”, TRAJE BAJO SOBRE HELENA DE TROVA Y POR EL LAGUADO JAYME UN CURIOSO RELATO DE LA VIDA AMOROSA DE MADAME POMPADOUR, CONTINUANDO LA SERIE DE “LAS GRANDES APASIONADAS”, POR ARSENIO DEL MONTE; CRONICAS DIVERSAS POR JEREZ VILLARREAL, TAMAYO, R. SANBORNES, G. DEL VALLE, G. POITOU, ANDRES LINARES, ETC. DIBUJOS DE CARLOS MORRON, HONORABLE, LER, H. CARDENAS, ETC. Y UNA COMPLETA INFORMACION DE CUBA Y DEL EXTRANJERO.

¿PARA QUE MARCAR LA PLATA

(Viene de la Pág. 74.)

—Mauricio es alegre,—crazando dos iniciales.

—Oye, ¡por qué no las enlajas con un adorno!—aconseja María.

—Buena, pero muy sobrio. Una línea casi sagrada,—comenta él.

Y con la cabeza reclinada sobre el hombro de su prometido, María sigue con interés la mano de Mauricio. El dibujo, una vez terminado, puede haber surgido de una inspiración común.

—¿May bien, Mauricio; muy bien!

Y María da las gracias a su novio con una expresiva mirada.

Después los novios llevan su dibujo al orfebre, que no deja de discutir sobre las ventajas del Imperio sobre Luis XV.

El orfebre, al recibir el dibujo exclama alarmado:

—¿Pero señorita!... ¿Pero señor!

Todos miran al mercaderé confundidos por el gesto de protesta que inicia, al recibir el modelo de la cifra.

—¿Pero señorita!—repite alarmado el orfebre, dando vueltas entre sus dedos a la hoja de papel en su amor propio.

—¿Ya no se marca la plata!,—explica el orfebre.

—¿Que no se marca?—

—¿Jamás!... No está de moda.

—¿Por qué?—preguntan todos estupefactos.

—¿Por qué?... Pues porque es necesario preverlo todo en esta pícara vida... ¡Yo que les hablo, ¡he visto tanto!... Cuando dos jóvenes como ustedes se casan, piensan que van a ser felices toda la vida. Se besan y se arrullan, durante la luna de miel. Luego vienen los disgustos; las niñas; las niñas. No saben ustedes cuántos matrimonios me han vituperado por haberles cifrado la plata.

Mauricio y María no comprenden.

El oficial, siempre que pregunta:

—¿Y todo eso que tiene de común con lo que tratamos con usted?

El orfebre, heroico, exclama:

—¡Y es que el señor lo quiere, seré explícito. Supóngase que marco la plata y que dentro de un año o de dos, se divorcian ustedes... La plata ya no le servirá a la señorita al casarse de nuevo...—

—¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡

ALGO NUEVO

Tome
Limon-Crush

ES LIMONADA

POR SU BUEN GUSTO
POR SU CALIDAD SALUDABLE
POR SER REFRESCANTE

FABRICADO POR Orange-Crush
EL REFRESCO QUE MAS SE
VENDE EN CUBA.





El refresco ideal de los niños

Su delicioso sabor tiene una especial atracción para sus paladares infantiles.

Y como lo sabemos, siempre hemos tenido particular cuidado en elaborar un producto de absoluta pureza, completamente saludable.

Así que los padres no deben negar a sus niños todo el **Orange-CRUSH** que ellos pidan.

Téngalos siempre contentos
dándoles el legítimo

Orange CRUSH

